

BILANCIO CONSUNTIVO 2019-2020

Sommario

Relazione di missione: l'ottavo esercizio di attività di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE	3
1. Attività espositiva	4
Programma espositivo 2019/2020	5
Collaborazioni	10
Bookshop	12
2. Attività educative e didattica	13
Eventi collaterali alle mostre	13
Attività educative per bambini e famiglie	17
L'attività espositiva e i rapporti con le scuole	21
Scuola di alta formazione	24
Collaborazioni e riconoscimenti internazionali	25
Il Master sull'immagine contemporanea	27
Le iscrizioni	28
Gli studenti	29
Il corso curatori ICON sull'immagine contemporanea	31
Le iscrizioni	32
Gli studenti	32
I workshop	34
I corsi brevi Elements	34
3. Conservazione, catalogazione e altre attività	35
Gestione collezioni fotografiche storiche e catalogazione	35
Gestione collezioni di fotografia contemporanea Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	36
Gestione collezioni Comune di Modena	38
Gestione collezioni Comune di Modena. Galleria Civica	39
Gestione collezioni Comune di Modena. Museo della Figurina	39
Conservazione e restauro	40
Allegati	
Bilancio CEE 31.08.2020	
Nota integrativa	

Relazione di missione: l'ottavo esercizio di attività di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE

Il 3 ottobre 2017 il Comune di Modena e la Fondazione di Modena hanno costituito la Fondazione Modena Arti Visive, in seguito all'adozione della modifica statutaria di Fondazione Fotografia Modena in Fondazione Modena Arti Visive con atto notarile del 3/10/2017.

Fondazione Modena Arti Visive ha lo scopo di valorizzare e promuovere, senza alcuna finalità di lucro, ogni forma di arte visiva nelle sue diverse realizzazioni, incoraggiando, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi formativi e culturali di rilevanza locale, nazionale e/o internazionale.

Questa relazione di missione illustra l'ottavo esercizio di attività.

La Fondazione rappresenta lo strumento giuridico mediante il quale consolidare e, per quanto possibile, accrescere il patrimonio di esperienze maturato nel campo delle arti visive moderne e contemporanee dalla Fondazione di Modena e dal Comune di Modena con iniziative, espositive e formative, sui più importanti autori del panorama italiano e internazionale che l'hanno posta all'attenzione del mondo scientifico e culturale nazionale.

L'attività di cui viene dato conto nella presente relazione viene articolata in tre aree:

1. Attività espositiva.
2. Attività educative e didattica.
3. Conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico.

1. Attività espositiva

L'attività espositiva di Fondazione Modena Arti Visive si caratterizza per una programmazione ad ampio raggio sui differenti linguaggi dell'arte contemporanea, spaziando da importanti pagine della storia dell'arte ad esposizioni al sostegno delle giovani ricerche emergenti. Sono state realizzate in totale 9 esposizioni, visitate da 18.816 persone.

Nell'ottavo esercizio l'attività espositiva si è svolta nelle diverse sedi espositive afferenti ai tre istituti – Palazzo Santa Margherita, Palazzina dei Giardini, Museo della Figurina, MATA e AGO Modena Fabbriche Culturali. La nuova stagione espositiva si è aperta con le quattro mostre inaugurate in occasione del FestivalFilosofia 2019: **Vittorio Guida. Where are we now? Vol. I e II**, allestita alla Palazzina dei Giardini, **Cantiere Permanente** a Palazzo Santa Margherita, **Tommaso Mori. R-Nord** ad AGO Modena Fabbriche Culturali e **Luisa Menazzi Moretti. Solo** al MATA, oltre alla proroga della mostra **Pop Therapy. Lo spirito rivoluzionario delle figurine Fiorucci** al Museo della Figurina, ideate dal direttore Daniele Pittèri in collaborazione con curatori interni ed esterni alla Fondazione.

In autunno le sale superiori del Palazzo Santa Margherita hanno ospitato l'edizione 2018/19 del **Premio Vignali**, alla presenza del fotografo Olivo Barbieri, che ha premiato gli studenti più meritevoli delle scuole superiori dell'Emilia Romagna.

In contemporanea il Museo della Figurina ospita la mostra **Bici davvero! Velocipedi, figurine e altre storie** che racconta l'evoluzione della bicicletta celebrando i suoi pionieri, le corse e i ciclisti, attraverso figurine e le biciclette di campioni che facevano sognare gli italiani diventando simboli nei quali riconoscersi.

Nel mese di novembre 2019 ha inaugurato la grande mostra dedicata a **Yael Bartana**, dal titolo **Cast Off**, a Palazzo Santa Margherita (Sala Grande e Sale Superiori) - che presenta sei installazioni video e fotografiche, che si interrogano sul significato di concetti come "identità", "nazione", "rito" e sulle valenze anche politiche che, oggi più che mai, queste parole hanno nel mondo contemporaneo.

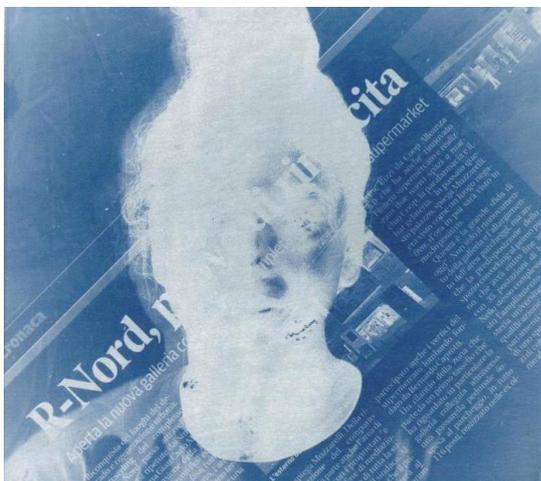
Nel mese di dicembre 2019 ha inaugurato l'esposizione **Kenro Izu. Requiem for Pompei** che presenta 55 fotografie inedite - donate da Kenro Izu alla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena - frutto di una visione lirica di quanto è rimasto a Pompei, il giorno dopo l'eruzione del 79 d.C.

Alla Palazzina dei Giardini inaugura poco prima del lockdown **Geumhyung Jeong. Upgrade in Progress**, la prima personale dell'artista coreana in un'istituzione d'arte contemporanea italiana, dove progetta una nuova installazione site-specific commissionata da Fondazione Modena Arti Visive e incentrata sulla sua ricerca più recente.

Il programma espositivo è costantemente arricchito da numerosi eventi collaterali, conferenze e incontri con gli artisti, volti ad approfondire le tematiche affrontate in mostra. Si aggiungono ad essi le visite guidate, condotte dal personale specializzato di Fondazione e attività specifiche organizzate con le scuole superiori del territorio, oltre ai laboratori rivolti a bambini e famiglie.

Nel prosieguo di questa sezione verrà dato brevemente conto delle mostre svolte in questo ottavo esercizio di attività.

Programma espositivo 2019/2020



TOMMASO MORI R – NORD

13 settembre 2019 - 17 novembre 2019

AGO - Chiesa di San Nicolò

L'esposizione, in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo – Milano, presenta gli esiti del progetto che Tommaso Mori (Modena, 1988) - uno dei vincitori della Call for Projects ABITARE per fotografi under 35, promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ha realizzato sul quartiere R-Nord di Modena, in cui analizza l'influenza reciproca tra l'architettura dell'edificio, le sue trasformazioni e i suoi abitanti. Nel corso di un'intera giornata, Mori ha scattato un ritratto a oltre 200 abitanti del quartiere, che lo hanno personalizzato sovrapponendo immagini d'epoca e attuali del quartiere, articoli, documenti, progetti architettonici e urbanistici originali. La tecnica utilizzata per stampare i ritratti rappresenta un anello di congiunzione tra un antico processo fotografico (cianotipia) e un metodo di stampa di disegni architettonici (blueprint).

Visitatori: 2.657



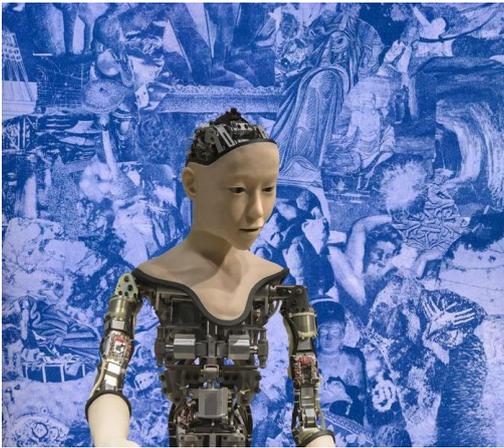
LUISA MENAZZI MORETTI SOLO

13 settembre 2019 - 17 novembre 2019

FMAV - MATA

L'esposizione propone 28 fotografie del ciclo *Solo*, in cui l'artista, attraverso filtri, sovrapposizioni, fuori-fuoco, ritrae volti di uomini, donne, bambini, tutti sospesi in una dimensione a-temporale e poetica, concepita come un viaggio verso l'altrove, l'ignoto, l'ineffabile. sinestetiche. E' considerato un pioniere nell'ambito dell'arte generata attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie.

Visitatori: 1.023



VITTORIO GUIDA. WHERE ARE WE NOW? VOLUMI I E II

13 settembre 2019 - 17 novembre 2019

FMAV - Palazzina dei Giardini

L'artista napoletano Vittorio Guida racconta il mondo contemporaneo con un linguaggio universale, interrogandosi su ciò che siamo oggi o, meglio, su "dove" siamo oggi, in che mondo, in che cultura, in che relazioni, in che spazio.

Visitatori: 1.912



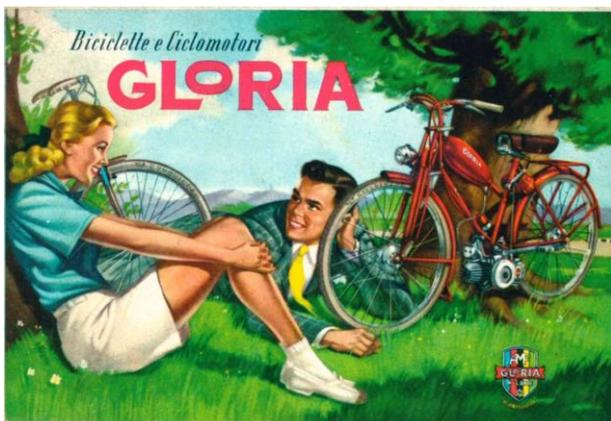
CANTIERE PERMANENTE. LA MESSA IN SCENA DEL SÉ

13 settembre 2019 - 15 ottobre 2019

FMAV - Palazzo Santa Margherita

La mostra rappresenta l'avvio di un progetto volto a valorizzare le collezioni di fotografia, grafica e disegno di Comune di Modena e Fondazione di Modena, ora gestite da Fondazione Modena Arti Visive. In quest'ottica, l'edizione 2019 del festival *filosofia* offre l'occasione per articolare un'esposizione curata da Chiara Dall'Olio e Daniele De Luigi, attorno al tema *Persona* che raccoglie una selezione di fotografie, video e opere su carta che riecheggiano alcuni dei numerosi spunti di riflessione offerti da questo concetto filosofico: la soggettività e la messa in scena del sé, che transita dal ritratto del volto alla maschera (etimo da cui ha origine la parola persona) passando per il linguaggio del corpo; il rapporto tra il singolo e la massa; la ricerca dell'identità e il confronto con la coesistenza nell'individuo di personalità doppie o multiple; la relazione con l'altro da sé come fonte di conoscenza. La mostra raccoglie opere, tra fotografie, disegni, video, dalla prima metà del Novecento a oggi, di circa settanta autori

Visitatori: 1.343



BICI DAVVERO! VELOCIPEDI, FIGURINE E ALTRE STORIE

11 ottobre 2019 | 13 aprile 2020 (chiusura anticipata causa emergenza sanitaria)

FMAV - Collezione Museo della Figurina

L'esposizione, curata da Francesca Fontana e Marco Pastonesi, con il patrocinio della Federazione Ciclistica Italiana, è un atto d'amore verso la bicicletta, simbolo di libertà. Il percorso espositivo si apre con la sezione più squisitamente storica, che analizza l'evoluzione della bicicletta e celebra i suoi pionieri, e si conclude con le sezioni dedicate alle corse e ai ciclisti, attraverso figurine di campioni, all'epoca considerati veri e propri eroi, e imprese che nel dopoguerra restituirono agli italiani l'entusiasmo e la voglia di sognare, dando loro nuovi simboli nei quali riconoscersi. Una vetrina rende omaggio a Fausto Coppi, di cui nel 2019 ricorre il centenario della nascita e nel 2020 il sessantesimo della morte. All'interno del percorso espositivo, anche alcuni esemplari di biciclette, come quella del ciclista Romeo Venturelli, concessa in prestito dal Comune di Pavullo nel Frignano, quella da barbiere proveniente dal museo Ciclocollection di Riva del Garda e una penny-farthing di fine '800 dalla collezione di Giannetto Cimurri.

Visitatori: 4.338



PREMIO DAVIDE VIGNALI

12 ottobre 2019 - 17 novembre 2019

FMAV - MATA

Gli spazi di FMAV - MATA hanno ospitato la cerimonia di premiazione e la mostra dei vincitori del Premio per la fotografia Davide Vignali 2018-2019 avvenuto alla presenza del fotografo Olivo Barbieri, membro della Giuria. Il concorso, che seleziona ogni anno le più significative opere fotografiche e video realizzate dagli studenti dell'ultimo anno delle scuole superiori dell'Emilia-Romagna e per l'edizione 2018/2019 ha ottenuto il patrocinio della Regione Emilia Romagna, è promosso in collaborazione con la famiglia Vignali e l'Istituto d'Arte Venturi di Modena.

Con le opere di: Clara Grilanda e Gianmarco Onofri, Luz Angelica Moccia, Mamoudou Cisse, Sara Perfetto, Zita Alberti, Carlotta Borghi, Rares Stefan Burnea, Tommaso Cardia, Alberto Ferrari, Elena Guizzardi, Andrea Landi, Viola Manfrini, Nicole Marchetti, Niccolò Milanese, Filippo Poppi, Chiara Rossi, Serena Zanasi.

Visitatori: 580



Yael Bartana. CAST OFF

15 novembre 2019 - 13 aprile 2020

FMAV - Palazzo Santa Margherita

Chiusura anticipata al 7 marzo 2019 causa Covid-19

L'esposizione, curata da Chiara Dall'Olio, presenta sei installazioni video e fotografiche, che si interrogano sul significato di concetti come "identità", "nazione", "rito" e sulle valenze anche politiche che, oggi più che mai, queste parole hanno nel mondo contemporaneo. In un'Italia e in un'Europa che stanno affrontando tensioni nazionaliste e spinte separatiste, l'artista offre spunti di riflessione di grande interesse e sprona a sua volta il pubblico a interrogarsi sul senso di questi temi. In mostra 5 installazioni video di grande impatto e un'installazione fotografica.

Visitatori: 2.045



Kenro Izu. REQUIEM FOR POMPEI

06 dicembre 2019 - 26 luglio 2020

FMAV - MATA

Chiusura dal 7 marzo al 30 maggio 2019 causa Covid-19

L'esposizione presenta 55 fotografie inedite - donate da Kenro Izu alla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena - frutto di una visione lirica di quanto è rimasto a Pompei, il giorno dopo l'eruzione del 79 d.C. La mostra, curata da Daniele De Luigi e Chiara Dall'Olio è co-promossa dal Parco archeologico di Pompei che per l'occasione presta alcune riproduzioni dei celebri calchi in gesso delle vittime. Protagonista è il fotografo giapponese Kenro Izu (Osaka, 1949), da sempre affascinato dalle vestigia delle civiltà antiche che lo hanno portato a realizzare delle serie di immagini all'interno dei siti archeologici più importanti e conosciuti al mondo. L'intenzione di Kenro Izu non è quella di documentare i resti di Pompei, quanto di trasmettere il carattere sospeso fra meraviglia e distruzione che proviene dalle rovine, insistendo sull'idea di quanto è rimasto, il giorno dopo l'eruzione del Vesuvio.

Visitatori: 2.860



GEUMHYUNG JEONG. UPGRADE IN PROGRESS

06 marzo 2020 - 20 settembre 2020

FMAV - Palazzina dei Giardini

Chiusura dal 7 marzo al 18 maggio 2019 causa Covid-19

Upgrade in Progress, la prima personale di Geumhyung Jeong in un'istituzione d'arte contemporanea italiana, presenta una nuova installazione site-specific commissionata da Fondazione Modena Arti Visive e incentrata sul progetto più recente dell'artista coreana.

L'esposizione, a cura di Diana Baldon, presenta una nuova installazione site-specific commissionata da Fondazione Modena Arti Visive, incentrata sul progetto più recente di Geumhyung Jeong. L'artista si è distinta a livello internazionale nell'ambito delle arti performative per le sue coreografie allo stesso tempo divertenti e inquietanti in cui si esibisce con apparecchi elettronici con sembianze umanoidi. Combinando diversi mezzi espressivi – danza, teatro, film e scultura – realizza le sue opere con una varietà di dispositivi protesici, strumenti hardware meccanici e tecnologici, cosmetici, manichini medici, inserendo performance dal vivo che “dimostrano” come i suoi oggetti possano essere utilizzati. Quando li presenta in contesti dedicati alle arti visive, l'artista dispone gli oggetti secondo strane sequenze e li ordina su piedistalli all'interno di ambienti molto illuminati che fanno il verso agli archivi scientifici e alle collezioni museali.

Visitatori: 1.135

Presenze 2019-2020

mostra	sede	periodo	totale visitatori
<i>Pop Therapy (prolungamento)</i>	Palazzo Santa Margherita	01/09/19 - 15/09/19	923
<i>Cantiere permanente</i>	Palazzo Santa Margherita	13/09/19 - 15/09/19	1.343
<i>Vittorio Guida</i>	Palazzina dei Giardini	13/09/19 - 17/11/19	1.912
<i>Luisa Menazzi Moretti</i>	MATA	13/09/19 - 17/11/19	1.023
<i>Tommaso Mori</i>	AGO San Nicolò	13/09/19 - 17/11/19	2.657
<i>Premio Vignali</i>	MATA	11/10/19 - 17/11/19	580
<i>Bici Davvero!</i>	Palazzo Santa Margherita	11/10/19 - 07/03/20	4.338
<i>Yael Bartana</i>	Palazzo Santa Margherita	15/11/19 - 07/03/20	2.045
<i>Kenro Izu</i>	MATA	06/12/19 - 28/06/20	2.860
<i>Geumhyung Jeong</i>	Palazzina dei Giardini	06/03/20 - 30/08/20	1.135

18.816

Collaborazioni

Nell'espletare la propria attività, FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE ha attivato collaborazioni con istituzioni culturali del territorio, nazionali ed internazionali.

I rapporti con le istituzioni internazionali

Fondazione Modena Arti Visive continua ad ampliare le proprie collaborazioni pluriennali con istituzioni internazionali come si può evincere dai capitoli successivi dedicati alla formazione.

In particolare FMAV ha collaborato con l'**Istituto Italiano di Cultura Berlino** per la realizzazione della mostra "Sequenza Sismica" prodotta e realizzata da FMAV nel 2017 con opere dalla Collezione di Fondazione di Modena.

I rapporti con le istituzioni nazionali

Scuola Holden: Corso "Istruzioni per rendersi felici"

Ospitato presso FMAV - Collezione Museo della Figurina nelle date 9, 16, 23, 30 novembre e 7 dicembre 2019.

Federazione Ciclistica Italiana

Patrocinio della mostra *Bici davvero! Velocipedi, figurine e altre storie.*

Fiab – Federazione Italiana Ambiente e Bicicletta Modena

Collaborazione eventi collaterali alla mostra *Bici davvero!*

I rapporti con le istituzioni culturali del territorio

L'offerta culturale della città di Modena si caratterizza per la varietà e la numerosità degli appuntamenti; oltre alla miglior valorizzazione del patrimonio di opere e competenze, Fondazione Modena Arti Visive si propone come un interprete attivo nella prospettiva di ampliare la rete di collaborazioni con altri centri e istituzioni culturali.

In questo senso sono numerosi i rapporti avviati nel passato e mantenuti anche in questo settimo esercizio con le istituzioni culturali della città:

Festivalfilosofia

in occasione dell'evento Fondazione Modena Arti Visive promuove mostre e iniziative accordate al tema annuale del Festival che per il 2018 è stato "Verità"

Teatro Storchi

Nell'ambito del progetto "**Opere in primo piano**", FMAV e Teatro Storchi propongono nel foyer del teatro due opere dalle collezioni gestite da FMAV, August Sander e Lilli Lulay in relazione sul programma del teatro incentrata sulla figura e le opere di Elia Canetti.

Fondazione San Carlo

Nell'ambito del progetto "**Opere in primo piano**", FMAV e Fondazione San Carlo propongono nel teatro della Fondazione il polittico di Francesco Radino "Una faccia una razza": un lavoro fotografico che invita a riflettere sull'origine delle odierne barriere culturali e politiche.

Museo Civico d'Arte

Prestito opere FMAV - Collezione Museo della Figurina in occasione della mostra "**Anni molto animati**".

Galleria Estense

FMAV ha redatto un accordo di collaborazione con le Gallerie Estensi per la realizzazione delle mostre "L'impronta del reale. William Henry Fox Talbot alle origini della fotografia" e "Mario Cresci. La Luce, la traccia la forma". Le mostre avrebbero dovuto aprire nel mese di marzo 2019, ma sono state rinviate causa Covid-19 al settembre 2019.

Prestito opera FMAV - Collezione Museo della Figurina in occasione della mostra "L'impronta del reale. William Henry Fox Talbot. Alle origini della fotografia".

ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione

La Scuola di alta formazione di Fondazione Modena Arti Visive e Scuola di teatro Iolanda Gazzoletti ERT hanno organizzato degli scambi tra gli studenti attraverso delle visite guidate della mostra FMAV e la visita degli spettacoli ERT

Iniziative e giornate speciali

Fondazione Modena Arti Visive aderisce con l'apertura prolungata delle mostre, incontri dedicati e visite guidate a iniziative cittadine e territoriali quali: la Giornata del Contemporaneo (ottobre 2019).

Altri progetti in collaborazione con istituti del territorio

Ottobre 2019 – aprile 2020, FMAV - Collezione Museo della Figurina
6 incontri del **Gruppo di lettura biblioteca Delfini** "*Oggi il mondo di ieri*"
(non si sono svolti tutti gli incontri a causa dell'emergenza sanitaria)

21 settembre 2019, Giardini Ducali

In occasione di *Modena Città dei Bambini* FMAV ha organizzato un laboratorio per bambini e famiglie "*Un percorso ad arte... alla scoperta dei Giardini Ducali*"

13 ottobre 2019, FMAV – FMAV Palazzo Santa Margherita

In occasione di *F@MU Famiglie al Museo* FMAV ha organizzato un laboratorio per bambini e famiglie "*L'antico gioco del ciclotappo*"

ottobre 2019 – maggio 2020

L'intero programma di eventi collaterali della mostra "*Bici davvero!*" è stato organizzato in collaborazione con FIAB-Federazione Italiana Ambiente e Bicicletta - Modena

12 ottobre – 17 novembre 2019, FMAV - MATA

Mostra del Premio Davide Vignali, concorso video-fotografico rivolto alle classi quinte di tutti gli istituti superiori dell'Emilia-Romagna, promosso da FMAV insieme alla Famiglia Vignali e all'Istituto d'arte Venturi di Modena

ottobre 2019 - febbraio 2020

In collaborazione con FISM-Federazione Italiana Scuole Materne di Modena FMAV ha organizzato due corsi di formazione per gli insegnanti delle scuole d'infanzia

02 novembre 2019, FMAV - Palazzo Santa Margherita

In occasione di *Sciocolà Festival del Cioccolato Modena* FMAV ha organizzato una visita guidata tematica "*Figurine di cioccolato*" a FMAV - Collezione Museo della Figurina e il laboratorio per bambini e famiglie *Figurine e cioccolato: un binomio perfetto*

novembre 2019 - marzo 2020

In occasione della mostra "*Bici davvero!*" è stata organizzata la rassegna cinematografica "*Bici al cinema*" in collaborazione con il Cinema Astra di Modena.

18 marzo 2020 - FMAV Palazzo Santa Margherita

In occasione della mostra "*Bici davvero!*" è stato organizzato l'incontro con Stefano Pivato "*Storia sociale della bicicletta*", in collaborazione con l'Istituto storico di Modena e con la Società Italiana di Storia dello Sport. L'incontro è stato annullato a causa dell'emergenza Coronavirus.

Bookshop

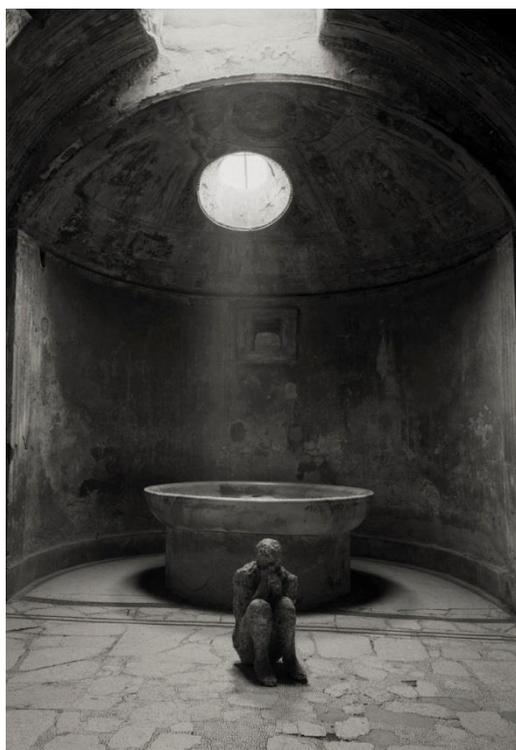
Come negli anni passati, l'attività del bookshop di Fondazione Modena Arti Visive ha seguito la stagione espositiva 2019-2020 con volumi quali *Kenro Izu Requiem* affiancato alla personale di Kenro Izu e abbinando specifici cataloghi

alle esposizioni *Vittorio Guida*, *Luisa Menazzi Moretti*, *Bici davvero!* e *Yael Bartana*. Negli eventi collaterali di *Bici davvero!* sono stati presentati diversi libri sul ciclismo, tutti disponibili al bookshop.

Volumi di editori italiani ed internazionali sono stati proposti per le mostre della Fondazione insieme a pubblicazioni inerenti la fotografia e l'arte contemporanea. Nel caso di cataloghi acquistati da terzi è sempre privilegiata la pratica del conto vendita. L'offerta di **libri rari e firmati** è stata integrata con volumi firmati da Kenro Izu, Hiroshi Sugimoto, Daido Moriyama e Guido Guidi e rare pubblicazioni di Luigi Ghirri e Franco Fontana.

Una peculiarità del bookshop rimane quella di includere la vendita di **edizioni in tiratura limitata**, ovvero fotografie stampate in esclusiva per la Fondazione da artisti di fama internazionale. Ogni edizione è firmata, datata e numerata col numero progressivo della serie. Nuovi soggetti di Kenro Izu e Paola De Pietri si sono aggiunti alle opere già disponibili di Gabriele Basilico, Mario Cresci, Axel Hutte, Anastasia Khoroshilova, Kenro Izu, Francesco Jodice, Mimmo Jodice, Santu Mofokeng, Daido Moriyama, Melissa Moore, Mustafa Sabbagh e Toni Thorimbert.

Tutti i principali articoli del bookshop sono disponibili sul **Shop online FMAV**, permettendo di fare acquisti da tutta Italia e dall'estero anche nel periodo di chiusura forzata delle mostre causa Covid-19. Lo Shop online si conferma una importante voce di ricavo della Fondazione.



Kenro Izu, *Terme del Foro, Pompei*, 2016, opera per Fondazione Modena Arti Visive in tiratura limitata di 25 copie

2. Attività educative e didattica

La varietà delle mostre proposte e le ricche collezioni di immagini rappresentano un'occasione unica per sperimentare i diversi linguaggi della creazione artistica. Le attività educative di Fondazione Modena Arti Visive nascono con l'obiettivo di stimolare il pensiero creativo, il senso di osservazione e l'atteggiamento critico nei confronti della cultura contemporanea, privilegiando l'incontro del pubblico con gli artisti e il dialogo con le sperimentazioni visive. Eventi, lezioni, concerti, laboratori e dialoghi con gli artisti: una serie di iniziative per vivere l'arte e approfondire le pratiche artistiche contemporanee e le tematiche offerte dai percorsi espositivi.

In occasione delle visite guidate i curatori e il personale specializzato di Fondazione Modena Arti Visive accompagnano i visitatori offrendo chiavi di lettura per comprendere i materiali e le poetiche degli artisti presenti in mostra.

Eventi collaterali e visite guidate alle mostre

Parallelamente al programma espositivo sono stati realizzati gli eventi di seguito dettagliati:

Eventi collaterali da settembre 2019 ad agosto 2020

DATA	DOVE	TITOLO	TARGET	N. PRESENZE
14/09/2019	Chiosstro di Palazzo Santa Margherita	CONVERSAZIONE: Guida, Menazzi Moretti, Mori. In sé fuori di sé	adulti	80
18/10/2019	Palazzo Santa Margherita	M'illumino di più - Bicilettata FIAB e visita guidata alla mostra Bici davvero!	adulti	50
12/10/2019	MATA	Inaugurazione e Premiazione Premio Davide Vignali	scuole e adulti	170
06/11/2019	Palazzo Santa Margherita	Fausto Coppi: una leggenda a due ruote, incontro con Marco Pastonesi	adulti	30
04/12/2019	Palazzo Santa Margherita	ARTE ATTIVA - Breve storia dell'attivismo nel mondo dell'arte da Beuys ad Ai Weiwei, lezione di Cecilia Guida	adulti	84
11/12/2020	MATA	Incontro con Kenro Izu	adulti	61
18/12/2019	Palazzo Santa Margherita	Il ciclismo estremo e la felicità. Incontro con Omar di Felice e Marco Pastonesi	adulti	95
21/01/2020	Cinema Astra	Rassegna BICI AL CINEMA: "Ladri di bicicletta"	adulti	65
29/01/2020	Palazzo Santa Margherita	ARTE ATTIVA - Breve storia dell'attivismo nel mondo dell'arte da Beuys ad Ai Weiwei, lezione di Marco Scotini	adulti	67
05/02/2020	Palazzo Santa Margherita	Le bellezze della città di Modena. Incontro a cura di FIAB-Modena	adulti	28
09/02/2020	Centro storico	Le bellezze della città di Modena. Bicilettata a cura di FIAB-Modena	adulti	50

12/02/2020	Palazzo Santa Margherita	ARTE ATTIVA - A Declaration: Incontro con Yael Bartana	adulti	SOSPESO PER PROBLEMI DI SALUTE DELL'ARTISTA
18/02/2020	Cinema Astra	Rassegna BICI AL CINEMA: "La bicicletta verde"	adulti	30
19/02/2020	Palazzo Santa Margherita	Più di prima. Un campione in lotta contro il destino. Incontro con Adriano Malori	adulti	30
26/02/2020	MATA	Pompei: il tempo ritrovato	adulti	SOSPESO PER ORDINANZA COVID-19
01/03/2020	Palazzina dei Giardini	Upgrade in progress: Live demonstration tour di Geumhyung Jeong	adulti	SOSPESO PER ORDINANZA COVID-19
04/03/2020	Palazzo Santa Margherita	Una bici per essere libere. Storie di donne oltre le convenzioni. Incontro con Francesca Fontana	adulti	SOSPESO PER ORDINANZA COVID-19
08/03/2020	Cinema Astra	Rassegna BICI AL CINEMA: "The Program"	adulti	SOSPESO PER ORDINANZA COVID-19
28/05/2020	ONLINE	Live Web Talk con Pamela Breda, in dialogo con Daniele De Luigi e Carlo Sala	adulti	18
11/06/2020	ONLINE	Live Web Talk con Willie Doherty, in dialogo con Daniele De Luigi	adulti	53
25/06/2020	ONLINE	Live Web Talk con Sergio Brancato, in dialogo con Francesca Fontana ed Enrico Valbonesi	adulti	31
09/07/2020	ONLINE	Live Web Talk con Davide Quayola, in dialogo con Daniele De Luigi e Daniele Francesconi	adulti	17
TOTALE PRESENZE				959

Parallelamente al programma espositivo è stato offerto al pubblico un programma di visite guidate a cadenza settimanale:

Visite guidate da settembre 2019 a settembre 2020

DATA	MOSTRA	TARGET	N. PRESENZE
12/10/19	Bici davvero	adulti	25
19/10/19	Bici davvero	adulti	3
26/10/19	Bici davvero	adulti	2
02/11/19	Bici davvero	adulti (visita in occasione di Sciocolà)	15
06/11/19	Tommaso Mori	adulti (visita + aperitivo)	15

07/11/19	Vittorio guida	adulti (visita + aperitivo)	14
09/11/2019	Bici davvero	adulti	7
16/11/19	Bici davvero	adulti	15
16/11/19	Yael Bartana	adulti	25
23/11/19	Bici davvero	adulti	0
23/11/19	Yael Bartana	adulti	3
30/11/19	Bici davvero	adulti	5
30/11/19	Yael Bartana	adulti	4
07/12/19	Kenro Izu	adulti	2
07/12/19	Bici davvero	adulti	0
07/12/19	Yael Bartana	adulti	6
14/12/19	Kenro Izu	adulti	2
14/12/19	Bici davvero	adulti	4
14/12/19	Yael Bartana	adulti	3
21/12/19	Kenro Izu	adulti	3
21/12/19	Bici davvero	adulti	2
21/12/19	Yael Bartana	adulti	4
28/12/19	Kenro Izu	adulti	10
28/12/19	Bici davvero	adulti	10
28/12/19	Yael Bartana	adulti	6
04/01/20	Kenro Izu	adulti	6
04/01/20	Bici davvero	adulti	6
04/01/20	Yael Bartana	adulti	1
11/01/20	Kenro Izu	adulti	12
11/01/20	Bici davvero	adulti	3
11/01/20	Yael Bartana	adulti	10
18/01/20	Kenro Izu	adulti	12

18/01/20	Bici davvero	adulti	7
18/01/20	Yael Bartana	adulti	4
25/01/20	Kenro Izu	adulti	12
25/01/20	Bici davvero	adulti	4
25/01/20	Yael Bartana	adulti	5
01/02/20	Kenro Izu	adulti	16
01/02/20	Bici davvero	adulti	1
01/02/20	Yael Bartana	adulti	4
08/02/20	Kenro Izu	adulti	8
08/02/20	Bici davvero	adulti	12
08/02/20	Yael Bartana	adulti	6
15/02/20	Kenro Izu	adulti	1
15/02/20	Bici davvero	adulti	6
15/02/20	Yael Bartana	adulti	0
22/03/20	Kenro Izu	adulti	13
22/03/20	Bici davvero	adulti	2
22/03/20	Yael Bartana	adulti	2
		SOSPENSIONE VISITE GUIDATE PER ORDINANZA COVID-19	
20/06/20	Geumhyung Jeong	adulti	5
27/06/20	Geumhyung Jeong	adulti	0
04/07/20	Geumhyung Jeong	adulti	6
11/07/20	Geumhyung Jeong	adulti	1
18/07/20	Geumhyung Jeong	adulti	8
25/07/20	Geumhyung Jeong	adulti	5
01/08/20	Geumhyung Jeong	adulti	3
08/08/20	Geumhyung Jeong	adulti	9

15/08/20	Geumhyung Jeong	adulti	1
22/08/20	Geumhyung Jeong	adulti	3
29/08/20	Geumhyung Jeong	adulti	0
05/09/20	Geumhyung Jeong	adulti	9
12/09/20	Geumhyung Jeong	adulti	2
18/09/20	Geumhyung Jeong	adulti	10
19/09/20	Geumhyung Jeong	adulti	10
20/09/20	Geumhyung Jeong	adulti	10
TOTALE			420

Attività educative per bambini e famiglie

Gli appuntamenti dedicati ai più piccoli e alle famiglie sono stati studiati per avvicinarli all'arte e scoprire le tante suggestioni offerte dalle mostre in corso. I percorsi didattici partono da una visita a diretto contatto con le opere per continuare nel laboratorio, dove l'arte diventa strumento per nuove elaborazioni personali e creative. Tutti i laboratori sono gratuiti.

Attività per bambini e famiglie da settembre 2019 ad agosto 2020

DATA	DOVE	TITOLO	TIPOLOGIA	TARGET	PRESENZE
14/09/19	Palazzo Santa Margherita	I Wanna Dance With Somebody. In occasione del festival<i>filosofia</i>	Set fotografico	0-99 anni	167
15/09/2019	Palazzo Santa Margherita	I Wanna Dance With Somebody. In occasione del festival<i>filosofia</i>	Set fotografico	0-99 anni	169
21/09/2019	Palazzina dei Giardini	Un percorso ad arte... alla scoperta dei Giardini Ducali. In occasione di Modena Città dei Bambini	Laboratorio	dai 3 anni in su	73
13/10/2019	Palazzo Santa Margherita	L'antico gioco del ciclotappo	laboratorio	famiglie	85
26/10/2019	Palazzo Santa Margherita	ABC dell'arte contemporanea. Opere di carta	laboratorio	dai 6 agli 8 anni	13
02/11/2019	Palazzo Santa Margherita	Figurine e cioccolato: un binomio perfetto (in occasione di Sciocolà)	laboratorio	dai 6 anni in su	94

16/11/2019	Palazzo Santa Margherita	La valigia delle immagini perdute	laboratorio	dai 7 ai 10 anni	16
07/12/2019	Palazzo Santa Margherita	Antichi timbri per realizzare i propri biglietti di Natale	laboratorio	dai 4 anni in su	30
14/12/2020	Palazzo Santa Margherita	Il flauto magico	laboratorio	dai 7 ai 10 anni	7
25/01/2020	Palazzo Santa Margherita	Messaggi per il futuro	laboratorio	dagli 8 agli 11 anni	15
08/02/2020	Palazzo Santa Margherita	Due ruote a fumetti	laboratorio	dai 6 agli 8 anni	8
22/02/2020	Palazzo Santa Margherita	Il mio ritratto racconta...	laboratorio	dai 6 ai 10 anni	11
07/03/2020	MATA	Pompei: un viaggio nel tempo	visita animata	dagli 8 agli 11 anni	SOSPESA PER ORDINANZA COVID-19
TOTALE					688

FMAV insideout

Dal 23 febbraio al 20 giugno, in ottemperanza alle restrizioni legate all'emergenza sanitaria Covid-19, l'offerta di eventi e attività per pubblico e scuole nelle sedi FMAV è stata sospesa e sostituita dal progetto "FMAV insideout", un palinsesto di attività online, trasmesse sul sito internet dell'istituzione e sui vari canali social. Per questa attività digitale, FMAV è stata inserita tra le best practices del capitolo dedicato al settore Fotografia nell'ambito del rapporto "Io sono cultura 2020" realizzato da Symbola – Fondazione per le Qualità Italiane in collaborazione con Unioncamere.

Da maggio ad agosto si è svolto inoltre il progetto online "FMAV Coming Soon": una serie di talk con i protagonisti della stagione espositiva 2020-2021.

I - ESERCIZI DI VISIONE / target: tutti

Nove brevi clip video sulle mostre in corso e sulle opere delle collezioni FMAV che oltre a far conoscere gli artisti e le immagini presentate hanno proposto al pubblico un'azione o una interazione che potesse a sua volta essere ricondivisibile online.

Data di pubblicazione	Video	Persone raggiunte su Facebook	Interazioni con il post su Facebook
16.03.2020	LUIGI GHIRRI, Colazione sull'erba (dalle collezioni FMAV)	2.846	725
23.03.2020	OLIVO BARBIERI, Flipper (dalle collezioni FMAV)	2.785	9.235

30.03.2020	ARCHIVI STORICI (dalle collezioni FMAV)	2.274	2.224
7.04.2020	ANNABEL ELGAR, Companion (dalle collezioni FMAV)	2.749	7.787
24.04.2020	MELISSA MOORE, Land Ends (dalle collezioni FMAV)	2.651	5.889
1.05.2020	FRANCO FONTANA, Paesaggi urbani (dalle collezioni FMAV)	35.288	17.328
18.05.2020	BICI DAVVERO (mostra in corso)	595	91
27.05.2020	KENRO IZU. Requiem for Pompei (mostra in corso)	2.496	3.896
5.06.2020	GEUMHYUNG JEONG. Upgrade in progress (mostra in corso)	2.701	4.220

II - DIDATTICA A DISTANZA / target: studenti, scuole, genitori

Quattro video-laboratori didattici online messi a disposizione di docenti, studenti, genitori, proponendo laboratori per varie fasce di età in una versione fruibile a distanza.

Data di pubblicazione	Titolo e target laboratorio	visualizzazioni youtube	elaborati ricevuti*
18.03.2020	ARTE E AZIONI PER IL NOSTRO FUTURO (scuola primaria e secondaria 1 grado)	280	140 elaborati 9 classi aderenti
01.04.2020	MESSAGGI PER IL FUTURO (scuola secondaria II grado)	120	71 elaborati 3 classi aderenti
21.04.2020	ABC DELLA FOTOGRAFIA. INSOLITE VISIONI (scuola primaria)	130	4 elaborati
12.05.2020	ABC DELLA FOTOGRAFIA. FRAMMENTI DI REALTA' (scuola secondaria I e II grado)	411	20 elaborati 1 classe aderente
TOTALE		941	235 elaborati 13 classi

III - MOSTRE IN PILLOLE / target: tutti

Sei video clip video di approfondimento alle mostre FMAV, realizzate dal dipartimento educativo in collaborazione con i curatori FMAV. A questi si è aggiunto un video trailer della mostra "Upgrade in progress" realizzato dall'artista Geumhyung Jeong.

Data di pubblicazione	Video	Persone raggiunte	Interazioni con il post
20.03.2020	KENRO IZU #1 - Gli abitanti di Pompei	28.599	1.482
27.03.2020	BICI DAVVERO! #1 Velocipedi, figurine e altre storie	22.072	22.695
3.04.2020	KENRO IZU #2 – Afferrare l'eternità con la stampa al platino	20.716	819
10.04.2020	BICI DAVVERO! #2 – L'evoluzione della bicicletta	29.440	21.910
26.04.2020	GEUMHYUNG JEONG. Upgrade in progress – Trailer	28.792	22.304
3.05.2020	KENRO IZU #3 – Un messaggio dal passato al presente	548	20
8.05.2020	BICI DAVVERO! #3 – Due ruote per essere libere	11.064	662

IV - FMAV COMING SOON

Cinque *live talk* sulla piattaforma digitale Zoom con i protagonisti della prossima stagione espositiva autunnale 2020-2021, condotti dai curatori FMAV.

Data di pubblicazione	Video	Partecipanti connessi online
28.05.2020	Live Talk con Pamela Breda, in dialogo con Daniele De Luigi e Carlo Sala	18
11.06.2020	Live Talk con Willie Doherty, in dialogo con Daniele De Luigi	53

25.06.2020	Live Talk con Sergio Brancato, in dialogo con Francesca Fontana ed Enrico Valbonesi	31
9.07.2020	Live Talk con Davide Quayola, in dialogo con Daniele De Luigi e Daniele Francesconi	17
23.07.2020	Live Talk con Mario Cresci, in dialogo con Chiara Dall'Olio e Martina Bagnoli	43
TOTALE		162

L'attività espositiva e i rapporti con le scuole

I progetti per le scuole hanno l'obiettivo di avvicinare i bambini e i ragazzi alle opere originali presentate dalle tre istituzioni della Fondazione e di promuovere un'educazione all'immagine, intesa nel suo concetto più attuale e allargato che si estende dall'illustrazione alla grafica, dalla fotografia al video e alle elaborazioni digitali.

A causa della sospensione delle attività imposta dall'ordinanza anti Covid-19, tutte le attività prenotate da fine febbraio a maggio 2020 sono state annullate. Complessivamente sono state annullate le prenotazioni di 112 classi (circa 2.605 studenti).

Durante i mesi del lockdown, nell'ambito dell'iniziativa FMAV insideout, sono state realizzate alcune proposte di didattica a distanza rivolte alle scuole sotto forma di video-laboratori.

PERCORSI EDUCATIVI SCUOLE

EFFETTIVI EFFETTIVI

PERCORSO	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
ABC dell'arte contemporanea: Opere di carta – percorso sulla collezione della Galleria Civica	Palazzo Santa Margherita	13	322
ABC della fotografia: Esercizi di visione – percorso sulla storia della fotografia e sulla mostra di Vittorio Guida	Palazzina dei Giardini	9	213
Immagini da collezionare – Percorso sulla collezione Museo della Figurina	Palazzo Santa Margherita	8	161
Dalla storia delle immagini stampate alla creazione di una propria matrice grafica – sulla collezione Museo della Figurina	Palazzo Santa Margherita	7	165
Arte e azioni per il nostro futuro - percorso sulla mostra di Yael Bartana	Palazzo Santa Margherita	24	511
Viva la bici! - percorso sulla mostra Bici Davvero!	Palazzo Santa Margherita	4	97
TOTALE		65	1469

LA FONDAZIONE VA A SCUOLA

PERCORSO	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
ABC della fotografia: Il ritratto	a scuola	10	208
ABC dell'arte contemporanea. Sguardi sulla Natura	a scuola	0	0
TOTALE		10	208

VISITE GUIDATE

MOSTRA	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
Collezione Museo della Figurina / Bici davvero!	Palazzo Santa Margherita	8	147
Kenro Izu. Requiem for Pompei	MATA	4	72
TOTALE		12	219

PROGETTI SPECIALI: L'identità raccolta

ATTIVITA'	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
Lezione di storia della fotografia	Sede didattica di Via Giardini	1	23
Visita guidata alla mostra	Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini	0	0
Laboratorio di cianotipia	Sede didattica di Via Giardini	0	0
TOTALE		1	23

PROGETTI SPECIALI: Alternanza Scuola-Lavoro

ATTIVITA'	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
ASL VENTURI - Lezione teorica sulla stampa analogica in bianco e nero	Sede didattica di Via Giardini	1	27
ASL VENTURI - Laboratorio di stampa in camera oscura	Sede didattica di Via Giardini	0	0
ASL FANTI	Sede didattica di Via Giardini	1	4
TOTALE		2	31

ATTIVITA'	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
Laboratorio di cianotipia	Via Giardini	1	14
TOTALE		1	14

DIDATTICA A DISTANZA

Titolo e target laboratorio	DOVE	classi	elaborati ricevuti	n. visualizzazioni youtube
ARTE E AZIONI PER IL NOSTRO FUTURO (scuola primaria e secondaria 1 grado)	online	9	140	280
MESSAGGI PER IL FUTURO (scuola secondaria II grado)	online	3	71	120
ABC DELLA FOTOGRAFIA. INSOLITE VISIONI (scuola primaria)	online		4	130
ABC DELLA FOTOGRAFIA. FRAMMENTI DI REALTA' (scuola secondaria I e II grado)	online	1	20	411
TOTALE		13	235	941

TOTALE SCUOLE 2019/2020

103

2185

Premio Davide Vignali

Fondazione Modena Arti Visive promuove in collaborazione con la famiglia Vignali e l'Istituto d'Arte A.Venturi di Modena un concorso video-fotografico dedicato agli studenti del quinto anno di tutte le scuole superiori dell'Emilia Romagna. Dedicato a Davide Vignali, studente scomparso prematuramente nel 2011, il premio è stato istituito per volontà della famiglia, degli insegnanti e degli ex compagni di classe, che hanno voluto ricordare Davide per la traccia che ha lasciato negli anni trascorsi a scuola. Fin da subito si è aggiunta la collaborazione di Fondazione Fotografia Modena, da anni impegnata nel sostegno dei giovani artisti e della loro formazione. Nato nel 2011, dopo le prime due edizioni interne alla scuola modenese, si è esteso dal 2013 alle classi quinte di tutti gli istituti superiori dell'Emilia Romagna, coinvolgendo gli studenti nell'ideazione di nuovi progetti artistici nel campo dell'immagine.

Fondazione Modena Arti Visive partecipa al premio con un sostegno organizzativo di coordinamento per tutte le attività di promozione e mettendo in palio, per due dei vincitori, un workshop fotografico e un buono per l'acquisto di libri al bookshop. Ospita inoltre la mostra conclusiva del concorso, che nel 2013 è stata organizzata presso l'ex Ospedale Sant'Agostino, nel 2014 e 2015 è stata allestita presso l'Atelier della sede didattica di Via Giardini, nel 2016 è stata ospitata al Foro Boario, nel 2017 è stata allestita al MATA – Ex Manifattura Tabacchi, nel 2018 è stata allestita presso Palazzo Santa Margherita e nel 2019 a FMAV-MATA.

Percorsi formativi per docenti

Fondazione Modena Arti Visive ha dato avvio a una serie di appuntamenti di formazione rivolti agli insegnanti di ogni ordine e grado. Grazie alla collaborazione con MEMO-Comune di Modena, per queste proposte è stato possibile rilasciare ai partecipanti una certificazione formativa. Nel programma erano presenti speciali visite guidate alle principali mostre organizzate da FMAV, oltre alle quattro lezioni della rassegna "Arte attiva. Artisti, politica e vita quotidiana".

A ottobre 2019 e a febbraio 2020 la Fondazione ha inoltre tenuto due corsi brevi di fotografia per insegnanti delle scuole d'infanzia della FISM – Federazione Italiana Scuola Materne di Modena.

Totale presenze ai percorsi formativi – n. 110

Scuola di alta formazione

La Scuola di alta formazione di Fondazione Modena Arti Visive è considerata un punto di riferimento nel panorama culturale italiano ed europeo con una specializzazione in campo artistico e curatoriale. Dedicata alla fotografia e all'immagine contemporanea, offre vari percorsi dal Master biennale per giovani artisti al corso annuale per curatori ICON fino ai workshop di approfondimento sulle tecniche e sperimentazioni video-fotografiche e ai corsi serali Elements. È una fabbrica creativa dove lavorare a contatto con artisti, professionisti e curatori da tutto il mondo, mettendo in discussione i generi tradizionali ed esplorando nuovi territori. Riconosciuti a livello internazionale, il Master di alta formazione sull'immagine contemporanea e il Corso Curatori ICON, hanno avviato collaborazioni con istituzioni, università e accademie in Europa e nel mondo.

La Scuola di alta formazione e il Centro di produzione delle mostre FMAV creano insieme un circuito virtuoso, all'interno del quale le proposte formative ed educative si intrecciano con i contenuti delle mostre, divenendo così parte integrante dei percorsi espositivi e degli eventi collaterali. Gli artisti chiamati a esporre, grandi protagonisti dell'arte italiana e internazionale, sono a loro volta coinvolti nelle attività progettate per gli studenti e il grande pubblico, in qualità di docenti o visiting professor, con l'obiettivo principale di sviluppare insieme una ricerca nel campo delle arti visive.

Una scuola per l'arte contemporanea

La sede di Via Giardini è dotata di tutte le *facilities* necessarie per permettere agli studenti lo sviluppo del proprio lavoro:

Computer lab

Una sala a disposizione degli studenti, utilizzata per le lezioni tecniche e per il lavoro individuale. È attrezzata con dodici postazioni, dotate di software per la post-produzione di immagini e video, tavolette grafiche, scanner, monitor calibrati e stampante Epson.

Attrezzatura video-fotografica

La scuola dispone di un'ampia gamma di strumenti di lavoro: macchine da presa analogiche e digitali, dal piccolo e medio formato Canon e Hasselblad ai banchi ottici Sinar. A disposizione anche diversi set di luci flash e continue, cavalletti e stativi.

Camera oscura

Dotata di sei ingranditori fino al formato 10x12 cm, è suddivisa in due ambienti distinti per facilitare le diverse fasi della lavorazione del negativo, dallo sviluppo alla stampa.

Sala posa

Uno studio fotografico di circa 40 mq che offre la possibilità di creare appositi set dedicati allo still life, al ritratto o alle riprese video.

Atelier e spazio di co-working

L'atelier è uno spazio gestito dagli studenti che permette di verificare le fasi di allestimento dei propri lavori, oltre che di sperimentare le diverse modalità espositive. Durante l'anno nell'atelier vengono organizzate inoltre vere e proprie mostre aperte al pubblico. A disposizione anche uno spazio di co-working multifunzionale.

Biblioteca e videoteca

Oltre mille volumi di fotografia sugli scaffali della biblioteca: monografie dei più importanti artisti italiani e internazionali, cataloghi e saggi che spaziano dalla fotografia storica a quella contemporanea.

La videoteca ospita circa centocinquanta videointerviste agli artisti presenti in collezione e a personalità significative del mondo dell'arte.

Collaborazioni e riconoscimenti internazionali



Una scuola di respiro internazionale

Nelle attività di docenza sono coinvolti professionisti provenienti da tutto il mondo: artisti con un rilevante curriculum espositivo, curatori e ricercatori di accademie, prestigiose istituzioni formative e musei.

Dal 2015 il Master è stato selezionato e inserito nella rosa del premio **European Photography Award**, riservato ad alcune delle più importanti università e accademie di tutta Europa. Oltre alla Scuola di FMAV partecipano al premio: la Fachhochschule di Bielefeld (Germania), l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Parigi), la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam) e la Zürcher Hochschule der Künste (Zurigo).

La Scuola è inoltre uno dei diciotto partner del progetto **Parallel – European Photo Based Platform**: co-finanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea, si pone l'obiettivo di formare e promuovere talenti emergenti nell'ambito della fotografia e della ricerca curatoriale attraverso un fitto programma di incontri, tutoraggi, scambi e mostre in diverse istituzioni europee. I partner del progetto sono: Procur.art, Lisboa (Portogallo); Robert Capa Contemporary Center, Budapest (Ungheria); Le Château d'Eau, Toulouse (Francia); Galleri Image, Aarhus (Danimarca); Format International Photography Festival – Derby Quad, Derby (Inghilterra); FotoFestival – Foundation of Visual Education, Lodz (Polonia); Kaunas Photography Gallery Kaunas, Lithuania; ISSP, Riga (Lituania) Katalog – Journal of Photography & Video, Kerteminde (Danimarca); Landskrona Foto, Landskrona (Svezia); Organ Vida, Zagreb (Croazia); UGM – Maribor Art Gallery, Maribor (Slovenia); The Finnish Museum of Photography, Helsinki (Finlandia); Odessa Photo Days, Odessa (Ucraina); YET Magazine, Lausanne (Svizzera); Photoireland, Dublin (Irlanda); Tbilisi Photography & Multimedia Museum, Tbilisi (Georgia).

Master's on the move. Viaggi e residenze

La Scuola vanta un programma di scambi e residenze d'artista che coinvolgono gli studenti in specifici progetti in Italia e all'estero, oltre a ospitare giovani artisti stranieri per brevi periodi di ricerca a Modena. Durante il biennio del Master sono anche previste visite di gruppo a eventi, mostre o festival di particolare rilevanza. Nell'anno 2019/2020, in seguito alla pandemia, alcune residenze internazionali sono state sospese e rimandate a data da definirsi.

ICON - Tirocini e collaborazioni

Per ogni edizione del corso curatori la Scuola attiva tirocini in collaborazione con enti, istituzioni e gallerie in Italia e all'estero per gli studenti del corso.

Collaborazioni sul territorio

Anche a livello locale in questi anni si sono consolidate diverse forme di collaborazione e scambio. Da un lato la rete di convenzioni stipulate con diversi laboratori o fornitori in ambito fotografico come Arrigo Ghi, ArtColor, Eidos, Dotti, Officina Fotografica Modena, dall'altro una serie di iniziative e progetti condivisi con enti e istituzioni presenti sul territorio modenese. Durante l'anno 2019/2020 la Scuola ha portato avanti progetti in collaborazione con: ERT - Emilia Romagna Teatri, Gallerie Estensi e l'Istituto d'Arte Venturi.

Il Master sull'immagine contemporanea

Una scuola rivolta a giovani talenti e professionisti interessati ad approfondire le proprie conoscenze teoriche e pratiche in campo artistico.

Un focus sull'immagine contemporanea

Mezzo artistico in continua trasformazione, anche a seguito dell'impatto delle nuove tecnologie, la fotografia è uno strumento privilegiato attraverso cui cogliere e interpretare i rapidi processi in atto nel mondo contemporaneo. In quest'ottica, il nostro approccio spazia dai generi fotografici tradizionali a pratiche artistiche contaminate come l'immagine in movimento e le arti digitali.

Visioni extra-ordinarie

Fissa o in movimento, analogica o digitale, creata ad hoc da una fotocamera o rielaborata, la fotografia è considerata nel più ampio concetto di immagine, forma espressiva che permette di produrre documenti, racconti e visioni di mondi reali o immaginari.

Un percorso per artisti emergenti

Il Master offre una solida conoscenza delle pratiche artistiche e incoraggia gli studenti a spingersi oltre i confini tradizionali, aprendosi a un'interdisciplinarietà di approcci e mezzi espressivi. Gli studenti acquisiscono una grammatica visiva personale, maturando inoltre una consapevolezza critica sul proprio lavoro.

Obiettivi

- Formare nuove figure artistiche nell'ambito della fotografia, dell'immagine in movimento e delle diverse pratiche e ricerche legate alle arti digitali e performative.
- Incoraggiare e sostenere gli studenti nell'approfondimento e nello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo.
- Fornire gli strumenti teorico-concettuali e metodologico-creativi fondamentali per la crescita della professionalità individuale, attraverso il continuo scambio con i docenti.
- Promuovere la partecipazione attiva e creativa degli studenti, fornendo spunti e occasioni per permettere a ciascuno di sviluppare un proprio body of work.

A chi si rivolge

- A chi proviene da un percorso di studi in campo artistico e desidera approfondire le proprie conoscenze nell'ambito dell'immagine.
- A chi pratica la fotografia o si occupa di video a livello professionale o amatoriale ed è intenzionato a intraprendere un percorso in ambito artistico.

Didattica

Il percorso formativo si sviluppa attraverso numerose occasioni di confronto critico, sperimentazioni, corsi teorici e pratici durante i quali ogni studente sviluppa e matura un linguaggio espressivo individuale.

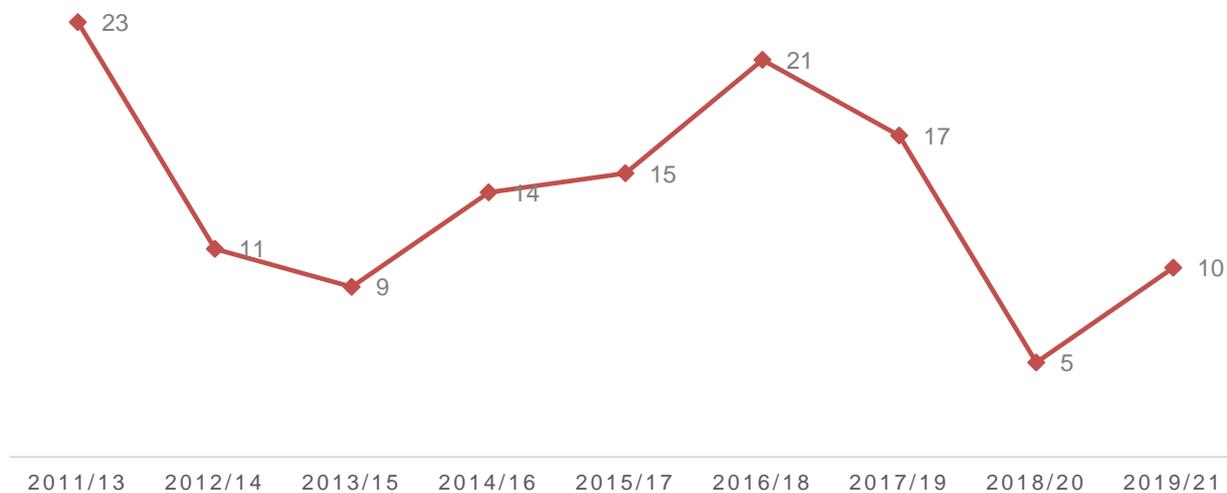
I anno: Acquisizione e consolidamento delle basi pratiche e teoriche. Grazie al continuo rapporto di scambio con i docenti, gli studenti godono di un'intensa supervisione, che permette di riconoscere gli interessi individuali da esplorare e consolidare nell'anno successivo.

II anno: Approfondimento dell'aspetto teorico, delle metodologie e delle sperimentazioni artistiche. Lavoro di ricerca individuale e incontri con Visiting Professor che accompagnano gli studenti nella ricerca di nuovi formati di produzione, presentazione e fruizione.

A partire da marzo 2020 in seguito alle norme di sicurezza per il contenimento della diffusione del coronavirus sono state organizzate alcune lezioni in modalità online. I workshop pratici e le lezioni in laboratorio - come ad esempio la camera oscura - sono state recuperate tra giugno e settembre 2020. La mostra di fine anno è stata posticipata a ottobre 2020.

Le iscrizioni

STUDENTI ISCRITTI PER BIENNIO



QUOTA DI ISCRIZIONE E AGEVOLAZIONI

Nei primi due bienni la quota intera di iscrizione al Master è stata di € 9.836,06 + iva.

A partire dal biennio 2013/2015 è stata fissata in € 12.400 + iva.

Per far fronte alle esigenze economiche degli studenti sono state messe in campo le seguenti agevolazioni:

RIDUZIONI AL 50% - messe a disposizione da Fondazione Modena Arti Visive o da altre Fondazioni Bancarie e partner nell'ambito di più ampi progetti di collaborazione (2017-2018 - Fondazione CR Biella)

RIDUZIONI TOTALI – messe a disposizione da Fondazione Fotografia (fino al 2013) o da altre Fondazioni Bancarie nell'ambito di più ampi progetti di collaborazione (Fondazione CR Foligno, Fondazione CR La Spezia, Fondazione CR Biella).

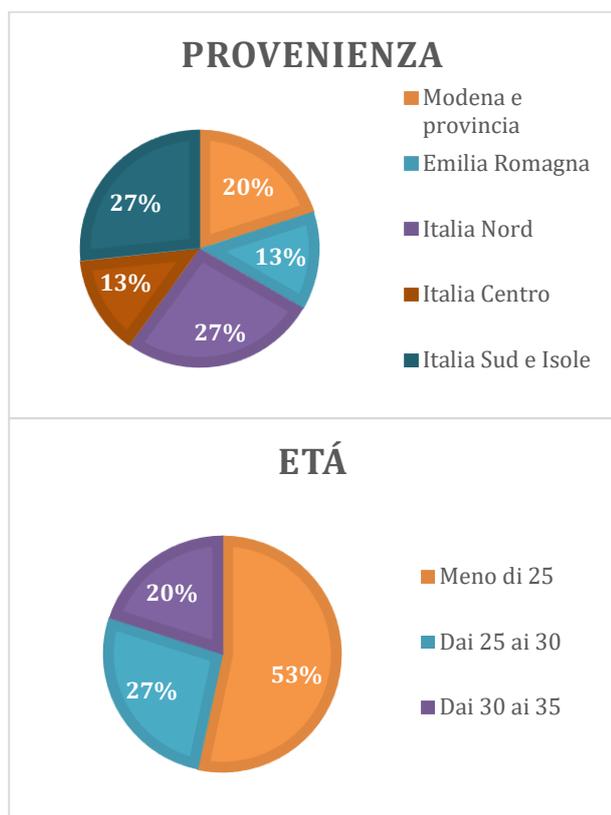
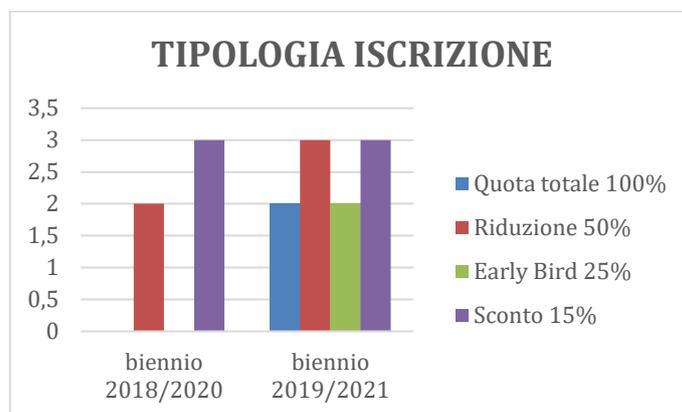
EARLY BIRD – attivate dal 2013, prevedono una riduzione del 25% sulla quota totale del corso per chi aderisce durante le iscrizioni anticipate

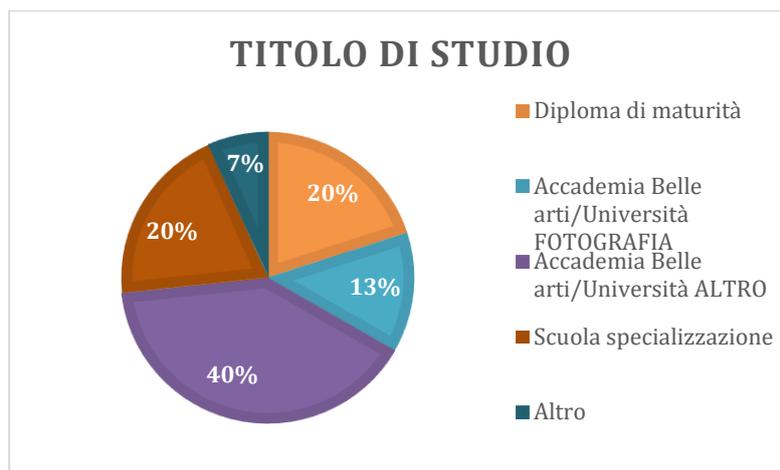
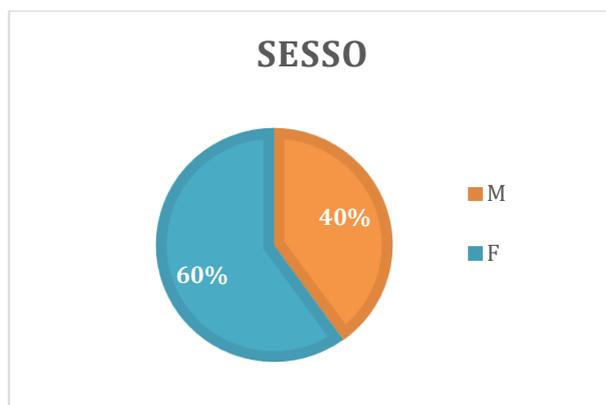
SCONTO 15% - attivato a partire dal 2013, è riservato a chi ha già frequentato scuole e corsi specialistici di fotografia.

Per le iscrizioni 2019, oltre allo sconto Early Bird e allo sconto del 15% per chi ha frequentato una scuola di fotografia sono state attivate 3 riduzioni del 50% messe a disposizione da FMAV. Non sono stati attivati accordi per borse di studio messe a disposizione da soggetti partner.

Gli studenti dell'anno accademico 2019/2020

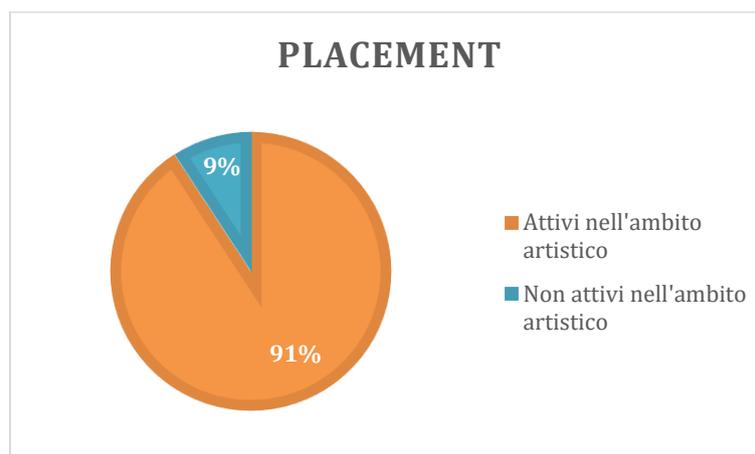
I seguenti dati si riferiscono agli studenti coinvolti nell'anno accademico 2019/2020, 15 studenti, di cui nello specifico: i 5 studenti del biennio 2018/2020 al secondo anno di corso, e i 10 studenti del biennio 2019/2021 al primo anno.





PLACEMENT

I seguenti dati fanno riferimento ai 110 studenti che hanno frequentato i bienni già conclusi, non tengono conto degli studenti in corso.



Nello specifico:

- Il 72% ha partecipato a mostre organizzate presso gallerie, musei, festival
- Il 63% è stato selezionato per premi o concorsi nazionali e internazionali
- Il 58% ha partecipato a residenze d'artista

Il corso curatori ICON sull'immagine contemporanea

Un corso di specializzazione annuale rivolto a coloro che desiderano sviluppare le competenze necessarie all'organizzazione di mostre ed eventi culturali nell'ambito delle arti visive, con particolare riferimento alla fotografia e all'immagine in movimento.

Un focus sull'immagine contemporanea

Mezzo artistico in continua trasformazione, anche a seguito dell'impatto delle nuove tecnologie, la fotografia è uno strumento privilegiato attraverso cui cogliere e interpretare i rapidi processi in atto nel mondo contemporaneo. In quest'ottica, il nostro approccio spazia dai generi fotografici tradizionali a pratiche artistiche contaminate come l'immagine in movimento.

L'immagine ha bisogno di cura

In quest'epoca caratterizzata da una forte sovrapproduzione e da un consumo eccessivo di immagini, è necessario formare figure professionali che sappiano rapportarsi consapevolmente alla fotografia considerata nel più ampio concetto di immagine, forma espressiva che permette di produrre documenti, racconti e visioni di mondi reali o immaginari.

Sbocchi professionali

Grazie al corso, gli studenti acquisiscono le competenze necessarie per lavorare nel settore delle arti visive e della fotografia, come curatori di mostre e organizzatori di eventi artistici, come consulenti in ambito pubblico e privato, come redattori editoriali o promotori di specifiche campagne fotografiche a servizio di diversi contesti professionali.

Obiettivi

- Formare nuove figure curatoriali capaci di interfacciarsi con le diverse professionalità e che possano diventare promotori significativi della cultura visiva a livello nazionale e internazionale.
- Fornire gli strumenti teorico-concettuali e metodologico-creativi fondamentali per la crescita della professionalità individuale.
- Guidare l'elaborazione di un pensiero critico personale, necessario per l'ideazione di progetti curatoriali.
- Valorizzare e sostenere i progetti e le ricerche degli studenti nel loro percorso di inserimento nel sistema dell'arte.

A chi si rivolge

- A chi proviene da una formazione inerente alla fotografia e alle arti visive e sta cercando un approfondimento professionale in ambito curatoriale e organizzativo.
- A tutti gli appassionati di fotografia, provenienti da altri percorsi di studio o lavorativi, che vogliono acquisire competenze curatoriali.
- A chi è già attivo in questo settore e desidera ottenere una maggiore consapevolezza ed efficacia nel proprio lavoro.

Didattica

Il percorso formativo è improntato all'apprendimento pratico e metodologico delle diverse competenze del curatore e sostiene gli studenti nella maturazione di un profilo critico e progettuale.

Nove moduli tematici affrontano i vari ambiti della curatela attraverso l'analisi di casi studio, best practices e modelli di riferimento valoriale: le lezioni portano all'identificazione di un metodo di lavoro, che viene attuato durante esercitazioni individuali e di gruppo. Ciascuno studente costruisce la propria linea di ricerca curatoriale attraverso l'ideazione e la discussione di nuovi progetti. Oltre alle lezioni e ai laboratori il corso prevede:

Mostra dalle collezioni Ideazione e realizzazione collettiva di un percorso espositivo basato sulle opere delle collezioni gestite dalla Fondazione e allestito in una delle sedi FMAV.

Progetto individuale Ideazione di un progetto curatoriale originale da elaborare durante l'anno e presentare al termine del corso.

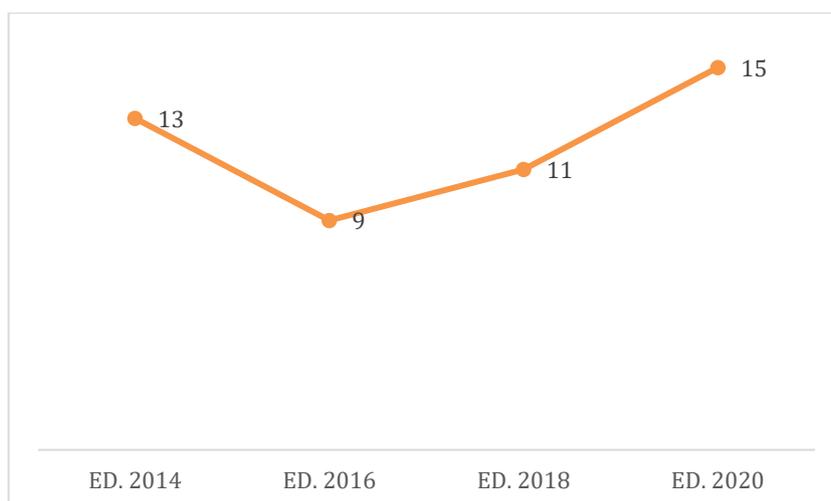
Job training Una serie di incontri con stakeholder e professionisti del settore, oltre a moduli formativi specifici tenuti dai responsabili dei dipartimenti della Fondazione.

A partire da marzo 2020 in seguito alle norme di sicurezza per il contenimento della diffusione del coronavirus sono state organizzate alcune lezioni in modalità online. Alcune lezioni sono state recuperate tra giugno e settembre 2020. La mostra delle collezioni è stata posticipata a novembre 2020.

Le iscrizioni

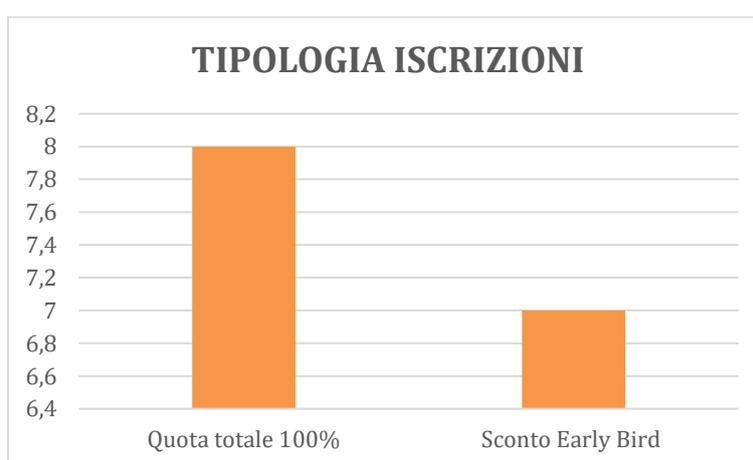
QUOTA DI ISCRIZIONE E AGEVOLAZIONI

Il corso è nato come corso semestrale. Per le prime due edizioni il costo è stato pari a € 3.900 +iva. A partire dall'edizione 2018, il corso è diventato annuale con un costo pari a € 5.300 + iva. Dal 2018 è stata introdotta la possibilità di iscrizione con sconto Early Bird.

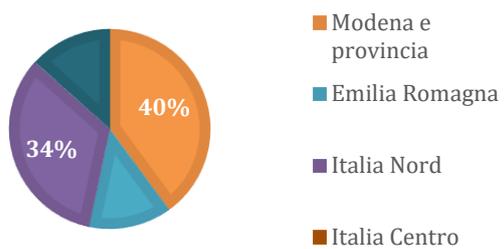


Gli studenti dell'edizione 2020

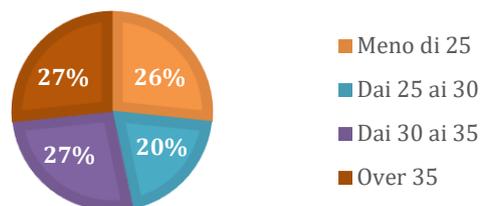
I seguenti dati si riferiscono ai 15 studenti iscritti all'edizione 2020.



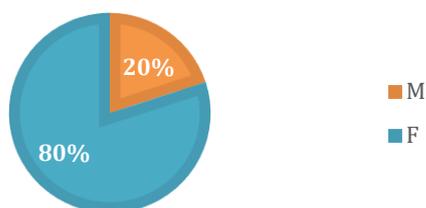
PROVENIENZA



ETÀ



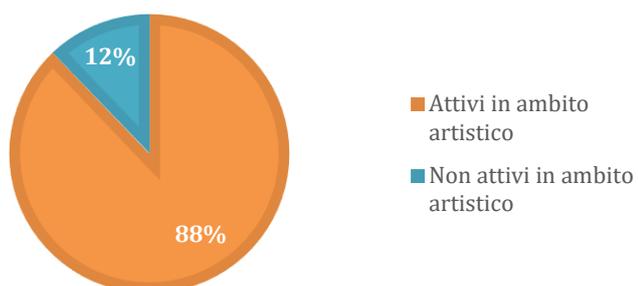
SESSO



PLACEMENT

Gli studenti delle passate edizioni sono attivi nell'ambito artistico in qualità di curatori, organizzatori di festival ed eventi culturali, critici e galleristi.

PLACEMENT



I workshop

I workshop sono corsi della durata di due o tre giorni, organizzati in modalità intensiva con artisti, curatori ed esperti di fotografia rivolti a chi vuole approfondire e sperimentare le tecniche e pratiche nel campo delle arti visive.

Ogni anno viene proposto un nuovo programma di appuntamenti con artisti, curatori ed esperti di fotografia italiani e internazionali.

Organizzati in modalità intensiva, i workshop si declinano come un'offerta articolata su diversi livelli e rivolta a un ampio target di pubblico accomunato dall'interesse per la fotografia e per l'immagine contemporanea.

Dal 2019 alcuni workshop inseriti nel piano didattico del Master sull'immagine contemporanea sono stati aperti ad un numero ristretto di partecipanti esterni.

WORKSHOP ATTIVATI*:

Fotografia analogica, paesaggio, bianco e nero con **Kenro Izu**

2 iscrizioni

Fotografia e editoria con **Nicolò Degiorgis**

3 iscrizioni

Fotografia, (auto)ritratto con **Mustafa Sabbagh**

4 iscrizioni

*parte del programma Master 2019/2020 - 2°anno

I corsi brevi Elements

Da gennaio 2019 la Scuola di alta formazione ha avviato un nuovo programma di corsi serali aperti ad appassionati, amatori e a chiunque voglia approcciarsi al mondo della fotografia e del video acquisendo le conoscenze e le tecniche di base. I corsi hanno durata trimestrale, con frequenza una volta alla settimana dalle 20 alle 22.

CORSI ATTIVATI:

FOTOGRAFIA E TECNICHE DI RIPRESA BASE

10 iscrizioni

POST-PRODUZIONE E PHOTOSHOP

8 iscrizioni

DIGITAL MARKETING

6 iscrizioni

(sospeso causa Covid-19)

FOTOGRAFIA E TECNICHE DI RIPRESA UPGRADE

9 iscrizioni

(sospeso causa Covid-19)

3. Conservazione, catalogazione e altre attività

Fondazione Modena Arti Visive opera in una terza area di attività che riguarda in senso ampio la gestione, la conservazione e la catalogazione di fondi fotografici di terzi e di proprietà dei soci fondatori, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e Comune di Modena.

In particolare Fondazione Modena Arti Visive ha ereditato l'attività di Fondazione Fotografia Modena nella gestione dei fondi di fotografia storica relativi al territorio modenese concessi in deposito, dando contestualmente avvio a una nuova area di attività e servizi legati alla fruizione dei fondi storici, alla conservazione e alla catalogazione.

Dal 2017 Fondazione Modena Arti Visive gestisce anche le collezioni di proprietà del Comune di Modena, in gestione alla Galleria Civica di Modena e al Museo della Figurina.

Le attività di catalogazione, conservazione e consultazione delle fotografie storiche avvengono nella sede di via Giardini, dove sono presenti le fotografie originali storiche, conservate nei depositi climatizzati. Si tratta di un'attività molto variegata di cui si dà conto nel prosieguo.

Gestione collezioni fotografiche storiche e catalogazione

La gestione e la valorizzazione della fotografia storica è una delle principali attività che Fondazione Modena Arti Visive mette a disposizione di terzi. Grazie ad essa Fondazione Modena Arti Visive può contare su un patrimonio di circa 1.270.000 immagini di proprietà di privati ed enti pubblici, che documentano l'attività fotografica del territorio modenese dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento. Quest'anno è in corso il rinnovo dei contratti di deposito con proprietari di fotografie storiche del territorio modenese, sia pubblici (Museo Civico di Modena, Comune di Modena) che privati, precedentemente stipulati con Fondazione Fotografia Modena e ora in gestione a Fondazione Modena Arti Visive. Ad oggi i contratti di deposito confermati sono 22. Alcuni dei depositi comprendono anche attrezzature fotografiche storiche nel numero di 106 pezzi.

Fondazione Modena Arti Visive si è dotata di un regolamento d'uso e di un tariffario per l'utilizzo delle riproduzioni di queste immagini.

Fondazione Modena Arti Visive gestisce anche la collezione storica della Fondazione di Modena, rappresentata da cinque fondi fotografici che datano dal 1863 agli anni Cinquanta per un totale di oltre 114.000 immagini realizzate da autori modenesi, oltre a un importante archivio di oltre 10.000 negativi sulla Biennale d'Arte di Venezia dal 1948 al 1986.

La consultazione on-line degli archivi storici avviene attraverso il sito www.fmav.org dove è possibile ricercare fra le 98.300 schede relative ad altrettante immagini.

Nell'ottavo esercizio sono state **evase 28 richieste di consultazione** dei fondi fotografici di cui 4 si sono concluse con richiesta di utilizzo delle immagini a vari scopi (pubblicazione, mostra, studio).

Tra le istituzioni che hanno fatto richiesta di utilizzo e pubblicazione di immagini dai fondi in gestione si possono annoverare Fondazione La Biennale di Venezia, Electa Mondadori, CNN, Azienda speciale Palaexpo di Roma, Archivio di Stato di Modena.

Fra le **collaborazioni** che hanno previsto la cessione gratuita di immagini storiche si ricordano quelle con:

- Gazzetta di Modena, per la rubrica *Formidabili quegli anni* a cura di Rolando Bussi

Catalogazione

Fondazione Modena Arti Visive segue tutte le fasi dello studio dei fondi fotografici, dall'inventariazione alla digitalizzazione e alla catalogazione, seguendo gli standard ministeriali della scheda F (scheda per le fotografie). Le schede, che abbinano i dati alla riproduzione digitale dell'immagine, vengono rese disponibili alla consultazione direttamente sul sito della Fondazione, facilitando la ricerca anche per i non addetti ai lavori.

Selezione il tipo di scheda
 Fotografie

Condizione 1
 Fondo

Condizione 2
 Proprietà

Condizione 3
 Area tematica

Condizione 4
 Autore persona/er

Ordina per
 ID scheda

Schede trovate: 439

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... > Successiva >> Ultima

▶ scheda 16886



Fondo: TESTI - RFM
 Fotografo: TESTI FERRUCCIO | | ...
 Soggetto: PIAZZA GRANDE. TRASPORTO DELLA PIETRA RINGADORA E COLLOCAZIONE DAVANTI AL PALAZZO COMUNALE. CARRO TIRATO DA CAVALLI. SULLE COLONNE DI PALAZZO COMUNALE MANIFESTI CON LA SCRITTA "DUCE"
 Oggetto: negativo
 Cronologia: 1936

▶ scheda 16887



Fondo: TESTI - RFM
 Fotografo: GANDOLFI ODOARDO | | ...
 Soggetto: DANUBIO. PALAZZO DEL PARLAMENTO. UN BATTELLINO ATTRAVERSA IL FIUME.
 Oggetto: negativo
 Cronologia: 1924/08/08

▶ scheda 16888



Fondo: TESTI - RFM
 Fotografo: GANDOLFI ODOARDO | | ...
 Soggetto: CHIESA DI SANTA MARIA DEL FIORE. CUPOLA DEL BRUNELLESCHI. CARROZZE ,AUTOMOBILE.
 Oggetto: negativo
 Cronologia: 1910

E' iniziato nel luglio del 2018 e si è quest'anno concluso un importante lavoro di migrazione del catalogo relativo alle fotografie storiche nel nuovo database Sicapweb, già utilizzato anche per la catalogazione della fotografia contemporanea della collezione di Fondazione di Modena. Questo ha permesso di far confluire in un unico database le due collezioni, rendendone più agile la consultazione da parte del pubblico esterno e garantendo, tramite l'appoggio ai server di un fornitore esterno, la salvaguardia dei dati da possibili perdite.

Nella sezione "Collezioni" del nuovo sito sono stati inseriti anche i collegamenti ai database di consultazione precedentemente utilizzati per la Collezione Galleria Civica e per la Collezione Museo della Figurina.

Per dare unitarietà visiva alle diverse collezioni, che hanno storie diverse e, per scelte delle precedenti gestioni, sistemi differenti di catalogazione, si è deciso di creare una "vetrina" che metterà in evidenza gli "Highlights" delle diverse collezioni, rimandando contestualmente alle schede di catalogazione presenti nei database già esistenti.

Gestione collezioni di fotografia contemporanea Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Fondazione Modena Arti Visive gestisce le collezioni di fotografia contemporanea, italiana e internazionale, della Fondazione di Modena.

Le due raccolte hanno preso forma attraverso acquisizioni iniziate nel 2007, che riguardano autori già affermati ed emergenti. Ne fanno parte opere fotografiche, video e film d'artista, oltre a diverse installazioni. La collezione internazionale ha preso in esame sinora sette zone: Estremo Oriente, Europa dell'Est, Africa e Medio Oriente, India, Sudamerica, USA, Europa nord-occidentale, ultimo capitolo conclusosi nel 2015. Tra gli artisti coinvolti sono presenti Hiroshi Sugimoto, Nobuyoshi Araki, Daido Moriyama, Július Koller, David Goldblatt, Pietr Hugo, Milica Tomić, Dayanita Singh, Edward Weston, Ansel Adams, Diane Arbus, Bruce Davidson, Lee Friedlander, Wolfgang Tillmans, Barbara Probst, Gillian Wearing.

La sezione italiana raccoglie alcune delle esperienze più significative della fotografia del nostro Paese dagli anni Settanta ad oggi ed è rappresentata da 379 opere. Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Olivo Barbieri, Guido Guidi, Francesco Radino, Paola De Pietri, Walter Niedermayr e Franco Vaccari sono alcuni tra gli artisti finora coinvolti.

Dal 2011 ad oggi, inoltre, sono entrate in collezione opere realizzate dagli studenti del master, selezionate ogni estate da un'apposita commissione in occasione della mostra di fine anno *The Summer Show*.

Si sta procedendo con la catalogazione della collezione di fotografia contemporanea della Fondazione di Modena secondo i parametri della scheda F ministeriale. Ad oggi sono state catalogate 886 opere su un totale di 1431. L'intera catalogazione è pubblicata e consultabile sul sito web della Fondazione.

L'ufficio mostre e l'ufficio conservazione seguono congiuntamente la gestione organizzativa e logistica delle **richieste di prestito** da parte di terzi di opere della collezione.

Nell'ottavo esercizio sono stati gestiti 2 prestiti di opere richieste da altre istituzioni:

- Musei Civici di Treviso: prestito di 4 opere dalla collezione Fondazione di Modena per la mostra "Natura in posa – Capolavori dal Kunsthistorisches Museum di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea", 30 novembre 2019 – 27 settembre 2020
- Artefiera Bologna: in occasione di Artefiera, nel padiglione centrale è stata organizzata dai curatori della fiera una collettiva con opere delle maggiori collezioni della regione. Sono state prestate 2 opere dalla collezione Fondazione di Modena per la mostra "COURTESY EMILIA ROMAGNA" 23-26 gennaio 2020

Le tabelle seguenti illustrano lo stato attuale delle collezioni:

Collezione FCRMO. Acquisizioni e donazioni

Collezione	N. Autori	N. Opere
Italia	21	293
Estremo Oriente	22	137
Europa (Est)	29	144
Europa (Nord e Ovest)	19	72
Africa e Medio Oriente	21	127
India	10	49
Sud America	12	56
Stati Uniti	23	72
Progetti Speciali	55	294
Hellas 2016	6	69
Sequenza sismica	3	71
Totale	221	1384

Collezione FCRMO. Acquisizioni a fronte della copertura di costi di mostre personali

Autore	N. Opere
Axel Hütte	5
Mimmo Jodice*	6
Walter Niedermayr	6
Claudio Gobbi	6
Kenro Izu	55
Franco Fontana	2
Ludovica Gioscia	1
Geumhyung Jeong	1
Totale	82

*di cui 4 di proprietà di Fondazione Fotografia e 2 donate a Fondazione di Modena

Gestione collezioni Comune di Modena

Dal 2017 Fondazione Modena Arti Visive gestisce anche le collezioni di proprietà del Comune di Modena, in gestione alla Galleria Civica di Modena e al Museo della Figurina.

Collezione Comune di Modena. Galleria Civica

Da oltre un trentennio la Galleria Civica di Modena ha dato vita ad un'attività collezionistica di primo livello in ambito nazionale, costituita da:

La Raccolta della Fotografia. Avviata nel 1991 grazie alla generosità di Franco Fontana che dona alla Galleria Civica della sua città nuclei di fotografie, tuttora in espansione grazie a periodici incrementi, frutto di scambi e acquisti realizzati nel corso della sua carriera con molti tra i più famosi maestri e galleristi internazionali. Parallelamente la Raccolta si arricchisce a seguito di ulteriori acquisizioni (donazioni e acquisti), fino a contare oggi oltre 4000 immagini: un vero unicum nell'ambito del collezionismo pubblico in Italia.

La Raccolta del Disegno, nasce nel 1989 con l'obiettivo di costituire una collezione pubblica dedicata al disegno italiano contemporaneo, mirando alla qualità dei singoli fogli e non solo alla celebrità delle firme; alla costituzione di nuclei di opere e documenti relativi a eventi o personalità di rilievo nella cultura figurativa dall'inizio del XX secolo sino ai giorni nostri, con particolare attenzione all'arte del territorio.

La raccolta, che deve i suoi incrementi ad acquisti, ma soprattutto a donazioni, ha raggiunto a tutt'oggi quasi oltre 5000 fogli, comprendendo anche il nucleo della grafica.

Sono in fase di rinnovo tutti i comodati di deposito, in particolare quelli relativi alla Raccolta Don Bettelli (con la Curia modenese) e alle fotografie di Gabriele Basilico delle serie L.R. 19/98 (con IBC _ Regione Emilia Romagna).

Catalogazione:

Tutto il patrimonio è inventariato (elenchi cartacei e informatizzati) oltre che, in gran parte, dotato di riproduzioni analogiche e digitali.

Finanziamenti della Regione Emilia Romagna nel corso degli anni hanno consentito la catalogazione informatizzata di 1407 disegni, secondo il modello ministeriale scheda OA, e di 450 fotografie, secondo il modello ministeriale scheda F.

Fondo Librario Franco Fontana, composto da 614 volumi sulla storia della fotografia.

Collocato negli uffici al piano superiore di Palazzo Santa Margherita. Regolarmente catalogato e disponibile alla consultazione e al prestito attraverso il Sistema Bibliotecario Modenese.

Le tabelle seguenti illustrano lo stato attuale delle collezioni:

Nome fondo	Proprietario	N. Opere
Raccolta della fotografia contemporanea	Comune di Modena	4283
Fondo Valerio Rebecchi	Comune di Modena	668
Fondo Beppe Zagaglia	Comune di Modena	832
Fondo Gabriele Basilico	Comodato regione ER	94
Raccolta del disegno contemporaneo	Comune di Modena	1996
Fondo Mario Molinari/Parole sui muri	Comune di Modena	197
Fondo Ico Parisi	Comune di Modena	1832
Fondo Koki Fregni	Comune di Modena	407
Raccolta della grafica contemporanea	Comune di Modena	180
Raccolta Don Casimiro Bettelli	Curia di Modena (in comodato d'uso alla Galleria)	606
Carlo Cremarschi	Comune di Modena	1
Aldo Cibic	Comune di Modena	2
Aldo Rossi	Comune di Modena	1
Aymonino	Comune di Modena	1

Joseph Ginestar	Comune di Modena	1
Paolo Portoghesi	Comune di Modena	1
Fondo librario Franco Fontana	Comune di Modena	614
Donazione Ludovica Gioscia	Comune di Modena	1
Installazione di Giorgio Andreotta Calò (1 parte di 11 pezzi)	Comune di Modena	1
Totale		11718

Tutte le opere sono dotate di numero di inventario, ma solo la metà delle opere è stata inventariata con schede cartacee o elenchi informatizzati - 6377 su 11.100 (fondo librario escluso).

E' in corso il lavoro di inventariazione dell'intero patrimonio in un unico database, in modo da renderne più agevole la ricerca ed in seguito poter attribuire alle opere un valore assicurativo puntuale (oggi le collezioni sono valutate in modo forfettario). Ad oggi sono stati inventariati la Raccolta del disegno contemporaneo (1996 opere), fondo Koki Fregni (411 opere), il fondo Fondo Mario Molinari/Parole sui muri (197 opere), la Raccolta di grafica (319 opere), il Fondo Ico Parisi – disegni e fotografie (2715 opere) e la Raccolta di Fotografia (1000 opere) per un totale di 6.638 opere su un totale di 11.100.

Richieste di prestito da parte di terzi di opere della collezione.

Nell'ottavo esercizio è stato gestito 1 prestito di opere richieste da altre istituzioni:

- Artefiera Bologna: in occasione di Artefiera, nel padiglione centrale è stata organizzata dai curatori della fiera una collettiva con opere delle maggiori collezioni della regione. Sono state prestate 3 opere dalla collezione Galleria Civica di Modena per la mostra "COURTESY EMILIA ROMAGNA" 23-26 gennaio 2020

Nell'ottavo esercizio sono state **evase 10 richieste di consultazione** dei fondi della Collezione Galleria Civica di Modena di cui 8 si sono concluse con richiesta di utilizzo delle immagini a vari scopi (pubblicazione, mostra, studio).

Tra le istituzioni che hanno fatto richiesta di utilizzo e pubblicazione di immagini dai fondi in gestione si possono annoverare la Triennale di Milano, il festival Sant'Arcangelo dei Teatri e l'Archivio del Design Ico Parisi.

Fra le **collaborazioni** si segnala la riedizione della pubblicazione "Giò Ponti lettere ai Parisi" ad opera di Nodolibri, in prima edizione della Galleria Civica di Modena del 1994.

Collezione Comune di Modena. Museo della Figurina

Il Museo della Figurina nasce dalla passione collezionistica di Giuseppe Panini, che sin dagli inizi della sua attività raccolse piccole stampe a colori provenienti da tutto il mondo: oggetti affini alle figurine per la tecnica esecutiva, i temi trattati o la destinazione. Nel 1992 la raccolta fu donata alla città di Modena; il Museo, inaugurato nel 2005, è impegnato principalmente nelle attività di divulgazione delle raccolte, anche attraverso mostre tematiche e pubblicazioni. I materiali esposti - circa 2500 pezzi tra figurine, piccole stampe antiche, scatole di fiammiferi, bolli chiudilettera, carta moneta, menu, calendarietti, cigarette card e giornalini - sono organizzati in sei sezioni tematiche che ripercorrono la storia della figurina dai suoi antecedenti fino all'epoca moderna. Una serie di vetrine ospita invece le esposizioni temporanee, finalizzate a far conoscere ogni volta una porzione diversa del patrimonio museale. Regolarmente vengono proposte attività didattiche, eventi e conferenze.

Il lavoro è iniziato a febbraio 2018 ed è stato impostato identificando tre nuclei principali: inventario ministeriale, oggetti fuori inventario e donazioni. Per quel che riguarda l'inventario ministeriale, è stato iniziato un puntuale riscontro con gli oggetti presenti in archivio. Ad oggi sono stati interamente inventariati i seguenti fondi relativi a stampe antiche, fogli di stampa, bozzetti originali e album:

- Fondo Antico (897 stampe)
- Fondo Epinal (48 giornali)

- Fogli di stampa interi non Liebig (5 fogli)
- Bozzetti originali e dipinti (4 tavole)
- Album d'Epoca (50 album)
- Album Originali Stranieri ante 1950
- Album Originali Stranieri post 1950 (567 album complessivi tra album originali, ante e post 1950)

In seguito, si è proceduto con l'inventariazione di alcuni fondi di figurine sciolte, prive di album originali. Ad oggi:

- è stato interamente inventariato il fondo Bon Marché (n. 7 raccoglitori per un totale di 2.127 figurine)
- è stato interamente inventariato il fondo Liebig (n. 75 raccoglitori per un totale di 37.826 figurine inventariate)
- è stato interamente inventariato il fondo WELD (n. 114 raccoglitori per un totale di 66.884 figurine inventariate)
- è in corso l'inventario del fondo Cigarette and Trade Card (n. 24 raccoglitori su 32 per un totale di 28.083 figurine inventariate)

Conservazione e restauro

L'attività di conservazione riguarda il patrimonio fotografico storico conservato nei depositi di via Giardini, il patrimonio fotografico contemporaneo della Fondazione di Modena conservato in depositi esterni, il patrimonio conservato presso la Galleria Civica e il Museo della Figurina.

Il condizionamento è solo una delle procedure svolte per la conservazione: ad essa si associano anche i controlli climatici e di illuminazione delle sedi espositive, così come la preparazione delle fotografie per le esposizioni (passpartout conservativi, imballi, condition report) o le operazioni di pulizia e inserimento in imballi conservativi adatti allo stoccaggio.

Nel corso degli anni di attività in tutti i depositi sono stati effettuati controlli periodici per verificarne le condizioni ambientali e sono stati redatti e aggiornati i condition report di una parte del patrimonio delle collezioni. L'attività di controllo delle condizioni conservative è stata periodicamente ripetuta anche nelle sale espositive, di cui sono stati redatti i Facility Report, documenti che certificano le condizioni di sicurezza dello spazio a fini espositivi e conservativi. Nel mese di gennaio 2016 tutte le opere di fotografia contemporanea di Fondazione di Modena sono state trasferite nei nuovi depositi presso il Palazzo Ducale di Sassuolo. Gli ambienti sono stati appositamente ripristinati tramite lavori di recupero della struttura, acquisto di arredi e predisposizione di impianto per il controllo climatico. È stato inoltre predisposto un sistema di monitoraggio a distanza di condizioni termoigrometriche e di telecamere di sicurezza che permette di verificare da remoto in qualsiasi momento le condizioni climatiche dei magazzini.

Nel corso del settimo esercizio non sono state svolte attività di restauro.