

**BILANCIO
CONSUNTIVO
2018-2019**

Sommario

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Relazione di missione: il settimo esercizio di attività di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE | 3 |
| 1. Attività espositiva | 4 |
| Programma espositivo 2018/2019 | 5 |
| Collaborazioni | 10 |
| Bookshop | 12 |
| 2. Attività educative e didattica | 13 |
| Eventi collaterali alle mostre | 13 |
| Attività educative per bambini e famiglie | 16 |
| L'attività espositiva e i rapporti con le scuole | 18 |
| Laboratori per i centri estivi | 20 |
| Scuola di alta formazione | 21 |
| Collaborazioni e riconoscimenti internazionali | 22 |
| Il Master sull'immagine contemporanea | 24 |
| Le iscrizioni | 25 |
| Gli studenti | 26 |
| Il corso curatori ICON sull'immagine contemporanea | 28 |
| Le iscrizioni | 29 |
| Gli studenti | 29 |
| I workshop | 31 |
| I corsi serali Elements | 31 |
| 3. Conservazione, catalogazione e altre attività | 32 |
| Gestione collezioni fotografiche storiche e catalogazione | 32 |
| Gestione collezioni di fotografia contemporanea Fondazione Cassa di Risparmio di Modena | 33 |
| Gestione collezioni Comune di Modena | 34 |
| Gestione collezioni Comune di Modena. Galleria Civica | 34 |
| Gestione collezioni Comune di Modena. Museo della Figurina | 36 |
| Conservazione e restauro | 37 |
| Allegati | |
| Bilancio CEE 31.08.2019 | |
| Nota integrativa | |

Relazione di missione: il settimo esercizio di attività di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE

Il 3 ottobre 2017 il Comune di Modena e la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena hanno costituito la Fondazione Modena Arti Visive, in seguito all'adozione della modifica statutaria di Fondazione Fotografia Modena in Fondazione Modena Arti Visive con atto notarile del 3/10/2017. Fondazione Modena Arti Visive ha lo scopo di valorizzare e promuovere, senza alcuna finalità di lucro, ogni forma di arte visiva nelle sue diverse realizzazioni, incoraggiando, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi formativi e culturali di rilevanza locale, nazionale e/o internazionale.

Questa relazione di missione illustra il settimo esercizio di attività.

La Fondazione rappresenta lo strumento giuridico mediante il quale consolidare e, per quanto possibile, accrescere il patrimonio di esperienze maturato nel campo delle arti visive moderne e contemporanee dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e dal Comune di Modena con iniziative, espositive e formative, sui più importanti autori del panorama italiano e internazionale che l'hanno posta all'attenzione del mondo scientifico e culturale nazionale.

L'attività di cui viene dato conto nella presente relazione viene articolata in tre aree:

1. Attività espositiva.
2. Attività educative e didattica.
3. Conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico.

1. Attività espositiva

L'attività espositiva di Fondazione Modena Arti Visive si caratterizza per una programmazione ad ampio raggio sui differenti linguaggi dell'arte contemporanea, spaziando da importanti pagine della storia dell'arte ad esposizioni al sostegno delle giovani ricerche emergenti. Sono state realizzate in totale 9 esposizioni, visitate da 50.844 persone.

Nel settimo esercizio l'attività espositiva si è svolta nelle diverse sedi espositive afferenti ai tre istituti – Palazzo Santa Margherita, Palazzina dei Giardini, Museo della Figurina, MATA e AGO Modena Fabbriche Culturali. La nuova stagione espositiva si è aperta con le quattro mostre inaugurate in occasione del FestivalFilosofia 2018: Jon Rafman. Il viaggiatore mentale, allestita alla Palazzina dei Giardini, Ryoichi Kurokawa. Al-jabr (Algebra) a Palazzo Santa Margherita, Vero o falso? Le figurine sotto la lente di ingrandimento della scienza al Museo della Figurina e Gianfranco Baruchello. Doux comme saveur (A partire dal dolce) al MATA, ideate dalla direttrice Diana Baldon in collaborazione con curatori interni ed esterni alla Fondazione.

In autunno le sale superiori del Palazzo Santa Margherita hanno ospitato l'edizione 2017/18 del Premio Vignali, alla presenza del fotografo Franco Fontana, che ha premiato gli studenti più meritevoli delle scuole superiori dell'Emilia Romagna.

Nella primavera 2019 ha inaugurato la grande mostra dedicata a Franco Fontana, dal titolo Sintesi, in ben tre sedi FMAV – Palazzo Santa Margherita, Palazzina dei Giardini e MATA - che ripercorre oltre sessant'anni di carriera dell'artista modenese e traccia i suoi rapporti con alcuni dei più autorevoli autori della fotografia del Novecento. La sezione dedicata alla selezione di opere del Fondo Franco Fontana ha consolidato la collaborazione con il festival Fotografia Europea di Reggio Emilia.

In contemporanea il Museo della Figurina apre le porte all'arte contemporanea con l'intervento dell'artista Ludovica Gioscia nella mostra Pop Therapy. Lo spirito rivoluzionario delle figurine Fiorucci, che racconta e reinterpreta in chiave artistica il fenomeno dello stile Fiorucci attraverso figurine, cimeli, documenti e un'installazione site specific dell'artista italiana.

A fianco delle esposizioni principali si sono aggiunti gli allestimenti specifici dedicati alle ricerche giovani ed emergenti della Scuola di alta formazione. In particolare, ricordiamo la rassegna The Summer Show, presentazione annuale delle ricerche artistiche degli studenti del Master sull'immagine contemporanea realizzate nel corso degli studi, a cui si è aggiunta la mostra Anamnesi. Interazioni visive con i progetti realizzati dagli studenti con Mario Cresci al Palazzo Ducale di Sassuolo - in collaborazione con Gallerie Estensi - e ad AGO Modena Fabbriche Culturali.

Il programma espositivo è costantemente arricchito da numerosi eventi collaterali, conferenze e incontri con gli artisti, volti ad approfondire le tematiche affrontate in mostra. Si aggiungono ad essi le visite guidate, condotte dal personale specializzato di Fondazione e attività specifiche organizzate con le scuole superiori del territorio, oltre ai laboratori rivolti a bambini e famiglie.

Nel prosieguo di questa sezione verrà dato brevemente conto delle mostre svolte in questo settimo esercizio di attività.

Programma espositivo 2018/2019



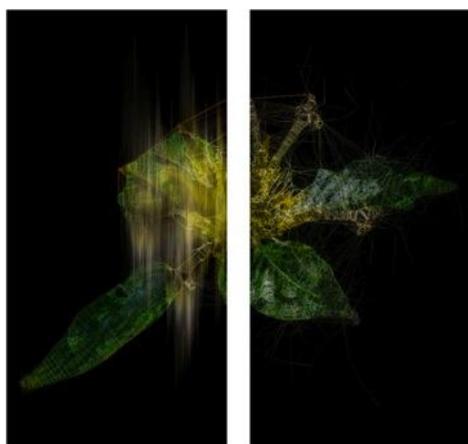
Jon Rafman. Il viaggiatore mentale

14 settembre 2018 | 24 febbraio 2019

Palazzina dei Giardini

Il Viaggiatore Mentale è la prima grande personale di Jon Rafman in Italia. La mostra raccoglie una selezione di sette video e installazioni multimediali che ripercorrono la produzione dell'artista canadese dal 2011 a oggi. Servendosi di linguaggi e supporti diversi che spaziano dalla fotografia al video, dalla scultura all'installazione, Rafman indaga la fusione sempre più indistinta tra la realtà e la sua simulazione nella società contemporanea, attraverso opere che confondono i confini tra il materiale e il virtuale.

Visitatori: 5.239



Ryoichi Kurokawa. Al-jabr (algebra)

14 settembre 2018 | 24 febbraio 2019

Palazzo Santa Margherita

Al-jabr è la prima mostra personale in un'istituzione Italiana dell'artista giapponese Ryoichi Kurokawa, realizzata in occasione del festival filosofia 2018 dedicato al tema Verità. A cura di NODE – festival internazionale di musica elettronica e live media, l'esposizione raccoglie alcune tra le produzioni recenti più significative di Kurokawa, attraverso un percorso multisensoriale caratterizzato da imponenti opere audiovisive, installazioni, sculture e stampe digitali. Originario di Osaka ma residente a Berlino, Kurokawa descrive i suoi lavori come sculture "time-based", ovvero un'arte fondata sullo scorrimento temporale, dove suono e immagine si uniscono in modo indivisibile. Il suo linguaggio audiovisivo alterna complessità e semplicità combinandole in una sintesi affascinante. Sinfonie di suoni che, in combinazione con paesaggi digitali generati al computer, cambiano il modo in cui lo spettatore percepisce il reale. Ryoichi Kurokawa (Osaka, 1978) è un musicista e artista visivo e multimediale che vive e lavora a Berlino. Attivo a partire dalla fine degli anni Novanta, utilizza il computer per creare installazioni e performance in cui gli elementi sonori e visivi sono in stretta connessione tra loro ricercando la creazione di esperienze sinestetiche. E' considerato un pioniere nell'ambito dell'arte generata attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie.

Visitatori: 7.583



Vero o falso? Le figurine sotto la lente d'ingrandimento della scienza

14 settembre 2018 | 24 febbraio 2019

Museo della Figurina

Organizzata in occasione del festival *filosofia* 2018 dedicato al tema della Verità, l'esposizione curata da Pleiadi Emilia indaga il rapporto tra scienza e verità conducendo il pubblico all'interno del laboratorio scientifico, luogo simbolo dell'obiettività e dell'attendibilità. Attraverso un percorso interattivo, il visitatore si mette nei panni dello scienziato alle prese con il compito di svelare falsi miti e trovare conferme celate nelle immagini delle figurine.

Come affermava lo scrittore visionario Jules Verne, la scienza non esclude gli errori, anzi spesso sono proprio questi ultimi a portare alla verità. Per questo motivo, la mostra offre ai visitatori la possibilità di effettuare esperimenti in prima persona e in autonomia tramite due installazioni interattive, di soffermarsi sugli approfondimenti testuali, di osservare gli oggetti tridimensionali selezionati allo scopo di avvalorare o smentire gli elementi che emergono dal mondo della figurina.

Visitatori: 5.273



Gianfranco Baruchello. Doux comme saveur (A partire dal dolce)

14 settembre 2018 | 20 gennaio 2019

MATA

Videoinstallazione di Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924) esposta al pubblico in concomitanza con il festival *filosofia*, in collaborazione con il Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto e la Fondazione Baruchello, Roma. I video che compongono l'installazione sono parte di un progetto dell'artista sul sapore dolce, con interviste a filosofi, critici, poeti e artisti della cultura francese. Nel 1978 Baruchello concepisce un progetto che prevedeva la realizzazione di un libro in copia unica e un film di interviste sul tema del sapore dolce. Il libro-oggetto prende forma attraverso la raccolta, in fotocopia, da parte dell'artista, di disegni, ritagli di riviste e giornali, appunti: circa 150 pagine, rilegate con una copertina in cartone spesso. Un anno dopo, a Parigi, il libro costituisce il punto di partenza per una lunga serie di interviste. Le conversazioni condotte dallo stesso Baruchello, prendono avvio da riflessioni sul dolce e sulla dolcezza: dal latte materno alle favole (la casa di marzapane di Hänsel e Gretel), dal ricordo del sapore dolce al mito, tra simbolo e realtà, cultura, antropologia e società.

Visitatori: 791



Premio Davide Vignali 2017/2018

27 ottobre | 18 novembre 2018

Palazzo Santa Margherita

Gli spazi del Palazzo Santa Margherita hanno ospitato la cerimonia di premiazione e la mostra dei vincitori del Premio per la fotografia Davide Vignali 2017 avvenuto alla presenza del fotografo Franco Fontana. Il concorso, che seleziona ogni anno le più significative opere fotografiche e video realizzate dagli studenti dell'ultimo anno delle scuole superiori dell'Emilia-Romagna e per l'edizione 2017/2018 ha ottenuto il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT), è promosso in collaborazione con la famiglia Vignali e l'Istituto d'Arte Venturi di Modena.

Con le opere di: Rhanja Smati, Desireè Ravaioli, Safia El Abdaoui, Alessandra Andeotti, Matteo Bonacini, Enrico Carpi, Nicolò Giberto, Giulia Merlini

Partecipanti all'inaugurazione: 250



Pop Therapy. Lo spirito rivoluzionario delle figurine Fiorucci

9 marzo | 15 settembre 2019

Museo della Figurina

L'esposizione, curata da Diana Baldon e Francesca Fontana, indaga il "fenomeno Fiorucci" attraverso 200 figurine che compongono l'album *Fiorucci Stickers*, pubblicato nel 1984 dalle Edizioni Panini: non un semplice album sfogliabile, ma un raccoglitore richiudibile mediante un bottone calamitato, al cui interno si trovano 28 schede mobili su cui attaccare le figurine. La flessibilità che lo caratterizza consente all'utente di esprimere la propria creatività e mettere alla prova la propria fantasia. Una vera e propria opera in stile *Fiorucci* che ebbe uno straordinario successo, con oltre 25 milioni di bustine vendute, pari a 105 milioni di figurine. Completa il percorso l'installazione di Ludovica Gioscia (Roma, 1977), una sorta di *Wunderkammer* ricca di riferimenti all'immaginario Fiorucci e agli anni in cui esplodeva il fenomeno. *Pattern*, tessuti, frammenti di diari personali, carte da parati, una serie dei suoi *Portals* appesi al soffitto e i *Mad Lab Coats* affiancano le figurine per creare un ambiente suggestivo, di forte impatto visivo. Il titolo dell'installazione *It's Everything I've Always Wanted, All Plastic* è una citazione di Andy Warhol in riferimento al negozio Fiorucci di New York.

Visitatori: 6.897



Franco Fontana. Sintesi

23 marzo | 25 agosto 2019

Palazzo Santa Margherita – Palazzina dei Giardini – MATA

La mostra ripercorre oltre sessant'anni di carriera dell'artista modenese e traccia i suoi rapporti con alcuni dei più autorevoli autori della fotografia del Novecento.

L'esposizione è suddivisa in due sezioni. La prima, curata da Diana Baldon, allestita nella Sala Grande di Palazzo Santa Margherita e nella Palazzina dei Giardini, rappresenta la vera sintesi - come recita il titolo - del percorso artistico di Franco Fontana. attraverso trenta opere, la maggior parte delle quali inedite, realizzate tra il 1961 e il 2017, selezionate dal vasto archivio fotografico dell'artista. Questo nucleo si concentra su quei lavori che costituiscono la vera cifra espressiva di Fontana. Sono paesaggi urbani e naturali, che conducono il visitatore in un ideale viaggio che lega Modena a Cuba, alla Cina, agli Stati Uniti e al Kuwait.

La seconda sezione, curata dallo stesso Franco Fontana, ospitata al MATA, propone circa centoventi fotografie selezionate dal fondo di 1600 opere che Franco Fontana ha donato a partire dal 1991 alla Galleria Civica, che costituisce un'importante costola del patrimonio collezionistico ora gestito da FMAV.

Visitatori: 23.529



The Summer Show. Esisto solo quando vengo colpito dal sole

21 giugno | 21 luglio 2019

Palazzo Santa Margherita – AGO Chiesa di San Nicolò

Mostra di fine corso e Mid-Term del Master sull'immagine contemporanea della Scuola di alta formazione di Fondazione Modena Arti Visive.

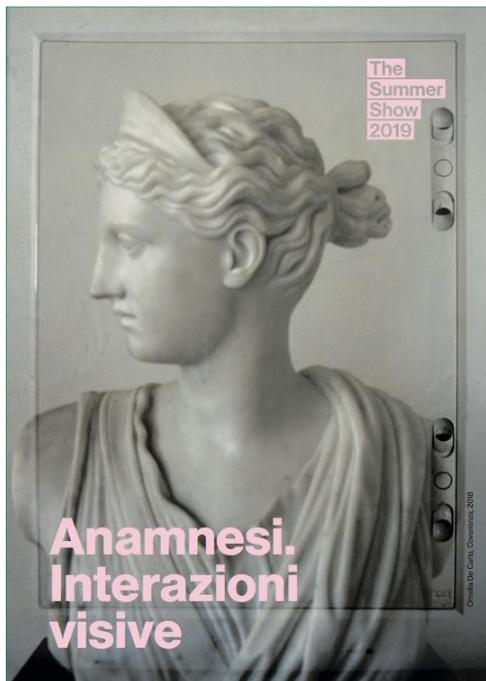
Esisto solo quando vengo colpito dal sole è il titolo che gli studenti del Master di alta formazione sull'immagine contemporanea - biennio 2017/2019 hanno scelto come sintesi evocativa del percorso fatto insieme nel corso del Master. Il sole inteso come fonte di energia per la creazione del lavoro personale e collettivo, per nuove sperimentazioni e riflessioni sull'immagine e le sue declinazioni che in mostra prendono la forma di fotografia, installazione, immagine in movimento e interventi di arte pubblica.

Oltre ai lavori di fine corso sono state esposte nella sezione Mid-term allestita nella Chiesa di San Nicolò ad AGO Modena Fabbriche Culturali le opere degli studenti del I anno del Master.

Quattro opere di Esisto solo quando vengo colpito dal sole sono entrate nel patrimonio artistico di Fondazione Cassa di Risparmio a seguito della premiazione e acquisizione dei migliori lavori.

La mostra è accompagnata da un catalogo curato dagli studenti.

Visitatori: 869



Anamnesi. Interazioni visive

23 giugno | 22 luglio 2019

AGO Sala ex Cappella

Progetti realizzati con Mario Cresci al Palazzo Ducale di Sassuolo – in collaborazione con Gallerie Estensi – e ad AGO Modena Fabbriche Culturali

Anamnesi. Interazioni visive è l'esito del percorso di ricerca e analisi visiva effettuata dagli studenti del Master di alta formazione sull'immagine contemporanea con il docente Mario Cresci in importanti luoghi del territorio. Nel corso degli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019 gli studenti hanno potuto infatti lavorare sotto la guida dell'artista all'interno di Palazzo Ducale di Sassuolo, grazie alla collaborazione con le Gallerie Estensi, e negli spazi dell'ex ospedale Sant'Agostino, grazie alla collaborazione con AGO Modena Fabbriche Culturali.

In mostra una sintesi delle ricerche condotte e i libri realizzati da ciascuno studente.

Visitatori: 413

Collaborazioni

Nell'espletare la propria attività, FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE ha attivato collaborazioni con istituzioni culturali del territorio, nazionali ed internazionali.

I rapporti con le istituzioni internazionali

Fondazione Modena Arti Visive continua ad ampliare le proprie collaborazioni con istituzioni internazionali come si può evincere dai capitoli successivi dedicati alla formazione.

I rapporti con le istituzioni nazionali

Fondazione Modena Arti Visive ha organizzato la collaborazione con il MART di Trento e Rovereto e con la Fondazione Baruchello la mostra *Gianfranco Baruchello* al MATA, in occasione della quale si è tenuto un incontro con l'artista, Gianfranco Maraniello (Direttore MART) e Carla Subrizi (Presidente Fondazione Baruchello).

Per la mostra *Pop Therapy* si sono strette due collaborazioni con Ca' Pesaro – Fondazione Musei Civici di Venezia e CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

Scuola Holden: Corso "Le vite degli altri. L'invenzione dei personaggi"
Ospitato presso il Museo della Figurina nelle date 17 novembre, 1 e 15 dicembre 2018

I rapporti con le istituzioni culturali del territorio

L'offerta culturale della città di Modena si caratterizza per la varietà e la numerosità degli appuntamenti; oltre alla miglior valorizzazione del patrimonio di opere e competenze, Fondazione Modena Arti Visive si propone come un interprete attivo nella prospettiva di ampliare la rete di collaborazioni con altri centri e istituzioni culturali.

In questo senso sono numerosi i rapporti avviati nel passato e mantenuti anche in questo settimo esercizio con le istituzioni culturali della città:

Festivalfilosofia

in occasione dell'evento Fondazione Modena Arti Visive promuove mostre e iniziative accordate al tema annuale del Festival che per il 2018 è stato "Verità"

NODE Festival

collaborazione alla mostra di Ryoichi Kurokawa in Palazzo Santa Margherita

Laboratorio aperto

Prestito della Macchina Modenese di Aldo Rossi per la mostra

Museo Civico d'Arte

collaborazione e prestito delle opere in occasione della mostra *Io sono una poesia*

Play Festival del gioco

Fondazione Modena Arti Visive ha organizzato nell'ambito della mostra di Franco Fontana una CACCIA AL TESORO FOTOGRAFICA aperta a tutti in occasione dell'edizione 2018 della manifestazione.

Festival Fotografia Europea

Fondazione Modena Arti Visive ha partecipato come partner istituzionale all'edizione 2018 del Festival Fotografia Europea con la mostra *Franco Fontana. Sintesi*.

AGO Modena Fabbriche Culturali

In occasione della mostra di fine anno la Scuola del Master di alta formazione sull'immagine contemporanea Fondazione Modena Arti Visive ha organizzato due mostre degli studenti ad AGO.

UTE Università della terza età

Fondazione Modena Arti Visive ha organizzato un corso di 8 lezioni sulla Storia della Fotografia

ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione

La Scuola di alta formazione di Fondazione Modena Arti Visive e Scuola di teatro Iolanda Gazzoletti ERT hanno organizzato degli scambi tra gli studenti attraverso delle visite guidate della mostra FMAV e la visita degli spettacoli ERT

Iniziative e giornate speciali

Fondazione Modena Arti Visive aderisce con l'apertura prolungata delle mostre, incontri dedicati e visite guidate a iniziative cittadine e territoriali quali:
la Giornata del Contemporaneo (ottobre 2018) e alla Notte dei Musei (Maggio 2019).

Altri progetti in collaborazione con istituti del territorio

Ottobre 2018 – aprile 2019, Palazzo Santa Margherita – Museo della Figurina
6 incontri del Gruppo di lettura biblioteca Delfini "*Le vite degli altri*"

22 settembre 2018, Palazzo Santa Margherita – Museo della Figurina

In occasione di *Modena Città dei Bambini* FMAV ha organizzato un laboratorio per bambini e famiglie "*Un farmacista nel museo*" al Museo della Figurina

14 ottobre 2018, Palazzo Santa Margherita – Museo della Figurina

In occasione di *F@MU Famiglie al Museo* FMAV ha organizzato un laboratorio per bambini e famiglie "Animali, superpoteri e altri miti" al Museo della Figurina

27 ottobre – 18 novembre 2018, Palazzo Santa Margherita

Mostra del Premio Davide Vignali, concorso video-fotografico rivolto alle classi quinte di tutti gli istituti superiori dell'Emilia-Romagna, promosso da FMAV insieme alla Famiglia Vignali e all'Istituto d'arte Venturi di Modena

04 novembre 2018, Palazzo Santa Margherita – Museo della Figurina

In occasione di *Scioccolà Festival del Cioccolato Modena* FMAV ha organizzato una visita guidata tematica "Figurine di cioccolato" al Museo della Figurina

30 novembre 2018, Laboratorio Aperto Modena

In occasione di *Generazione Critica#6* la Scuola di alta formazione di FMAV ha collaborato con gli studenti del Master a un workshop, la conferenza conclusiva e un'installazione al Laboratorio Aperto di Modena.

08 maggio 2019, Palazzo Santa Margherita

FMAV ha collaborato nell'ambito della mostra di Franco Fontana con l'Ordine Architetti Modena ospitando una conferenza *Architettura. Paesaggio. Società* con Matteo Balduzzi e la presentazione del bilancio dell'Ordine Architetti

21 giugno 2019, Palazzo Santa Margherita e AGO Modena Fabbriche Culturali

In occasione della Festa della Musica, FMAV ha inaugurato le tre mostre di *The Summer Show*, rassegna degli studenti del Master di alta formazione sull'immagine contemporanea della Scuola al Palazzo Santa Margherita e ad AGO Modena Fabbriche Culturali

Bookshop

Come negli anni passati, l'attività del bookshop di Fondazione Modena Arti Visive ha affiancato la stagione espositiva 2018-2019 producendo i cataloghi delle mostre "Franco Fontana. Sintesi" e "Summer Show" e abbinando specifici cataloghi alle esposizioni "Jon Rafman", "Ryoichi Kurokawa", "Gianfranco Baruchello" e "Pop Therapy". Per la personale di Franco Fontana sono stati inoltre prodotti gadget quali cartoline semplici e affrancate, quadernetti, poster e il calendario da tavolo per l'anno 2020.

Volumi di editori italiani ed internazionali sono stati proposti per tutte le mostre della Fondazione insieme a pubblicazioni inerenti la fotografia, figurine e l'arte contemporanea. Nel caso di cataloghi acquistati da terzi è sempre privilegiata la pratica del conto vendita. L'offerta di libri rari e firmati è stata integrata con volumi firmati da Paolo Pellegrin e Paola De Pietri e rare pubblicazioni di Luigi Ghirri, Franco Fontana, Elio Fiorucci e Ralph Eugene Meatyard.

Una peculiarità del bookshop nel panorama italiano rimane quella di includere la vendita di edizioni in tiratura limitata, ovvero fotografie stampate in esclusiva per la Fondazione da artisti di fama internazionale. Ogni edizione è firmata, datata e numerata col numero progressivo della serie. Nuovi soggetti di Mustafa Sabbagh, Anastasia Khoroshilova e Paola De Pietri si sono aggiunti alle opere già disponibili di: Gabriele Basilico, Mario Cresci, Axel Hutte, Kenro Izu, Francesco Jodice, Mimmo Jodice, Santu Mofokeng, Daido Moriyama, Melissa Moore e Toni Thorimbert.

Tutti i principali articoli del bookshop sono disponibili da febbraio 2019 anche sul nuovo Shop online FMAV. Permettendo di fare acquisti da tutta Italia e dall'estero, lo Shop si conferma una importante voce di ricavo della Fondazione.



Anastasia Khoroshilova, *Russkie 47*, 2007, opera in tiratura limitata per Fondazione Modena Arti Visive

2. Attività educative e didattica

La varietà delle mostre proposte e le ricche collezioni di immagini rappresentano un'occasione unica per sperimentare i diversi linguaggi della creazione artistica. Le attività educative di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE nascono con l'obiettivo di stimolare il pensiero creativo, il senso di osservazione e l'atteggiamento critico nei confronti della cultura contemporanea, privilegiando l'incontro del pubblico con gli artisti e il dialogo con le sperimentazioni visive.

Eventi, lezioni, concerti, laboratori e dialoghi con gli artisti: una serie di iniziative per vivere l'arte e approfondire le pratiche artistiche contemporanee e le tematiche offerte dai percorsi espositivi.

In occasione delle visite guidate i curatori e il personale specializzato di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE accompagnano i visitatori offrendo chiavi di lettura per comprendere i materiali e le poetiche degli artisti presenti in mostra.

Eventi collaterali e visite guidate alle mostre

Parallelamente al programma espositivo sono stati realizzati gli eventi di seguito dettagliati:

Eventi collaterali da settembre 2018 a febbraio 2019

| DATA | DOVE | TITOLO | TARGET | N. PRESENZE |
|-----------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| 15/09/2018 | Chiostro di Palazzo Santa Margherita | INCONTRO: Antropologia del mondo virtuale. Conversazione con Jon Rafman e Diana Baldon | Adulti (festival filosofia) | 150 |
| 15/09/2018 | MATA | INCONTRO: Incontro con Gianfranco Baruchello, Gianfranco Maraniello e Carla Subrizi | Adulti (festival filosofia) | 80 |
| 18/10/2018 | Palazzo Santa Margherita | CONFERENZA: L'arte dopo la rivoluzione digitale. Lezione di Valentina Tanni | Adulti, studenti Master | 65 |
| 27/10/2018 | Palazzo Santa Margherita | PREMIAZIONE: Premio Davide Vignali | Adulti e scuole | 250 |
| 16/11/2018 | Palazzo Santa Margherita | CONCERTO: NODE festival. Concerto di Tadej Drojlc: Capillaries, Pilia+Pupillo, Visible Cloaks | Adulti | 150 |
| 29/11/2018 | Palazzo Santa Margherita | CONFERENZA: Un percorso nell'audiovisivo espanso, dalle avanguardie storiche al contemporaneo. Lezione di Claudia D'Alonzo | Adulti, studenti Master | 40 |
| 19/01/2019 | Palazzo Santa Margherita | CONFERENZA: Dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo: l'arte di Ryoichi Kurokawa. Lezione di Ryoichi Kurokawa e Marco Mancuso | Adulti, studenti Master | 108 |
| 14/02/2019 | Palazzo Santa Margherita | INCONTRO: Immagini di un mondo virtuale. Incontro di Jon Rafman con gli studenti delle scuole che hanno partecipato ai laboratori | Adulti e studenti scuole secondarie | 30 |
| 14/02/2019 | Palazzo Santa Margherita | CONFERENZA: Il viaggiatore mentale: l'arte post internet di Jon Rafman. Lezione di Jon Rafman e Domenico Quaranta | Adulti, studenti Master | 85 |
| TOTALE PRESENZE | | | | 958 |

Eventi collaterali da marzo ad agosto 2019

| DATA | DOVE | TITOLO | TARGET | N. PRESENZE |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|
| 09/03/2019 | Museo della Figurina | INCONTRO: Artist Talk con Ludovica Gioscia | Adulti | 10 |
| 06/04/2019 | Palazzo Santa Margherita | GIOCO: Caccia al tesoro fotografica | Adulti | 11 |
| 08/05/2019 | Palazzo Santa Margherita | CONFERENZA: Architettura.Paesaggio.Società. Incontro con Matteo Balduzzi e presentazione del bilancio Ordine Architetti Modena | Adulti | 115 |
| 15/05/2019 | Museo della Figurina | CONFERENZA: L'album Fiorucci Stickers e la creazione di un immaginario partecipato – Michele Galluzzo | Adulti | 9 |
| 29/05/2019 | Palazzo Santa Margherita | CONFERENZA: Franco Fontana e l'invenzione del colore – Lezione di Walter Guadagnini | Adulti | 50 |
| TOTALE PRESENZE | | | | 195 |

TOTALE PRESENZE EVENTI COLLATERALI 2018/2019 1153

Parallelamente al programma espositivo è stato offerto al pubblico un programma di visite guidate, che da marzo ad agosto ha seguito una cadenza settimanale:

Visite guidate da settembre 2018 a febbraio 2019

| DATA | MOSTRA | TARGET | N. PRESENZE |
|----------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 20/9/2018, h. 18 | Ryoichi Kurokawa | adulti | 8 |
| 27/9/2018, h. 18 | Jon Rafman | adulti | 5 |
| 6/10/2018, h. 17 | Vero o falso? | adulti | 0 |
| 13/10/2018, h. 16 | Ryoichi Kurokawa | adulti (in occasione della giornata del contemporaneo) | 27 |
| 13/10/2018, h. 17:30 | Jon Rafman | adulti (in occasione della giornata del contemporaneo) | 32 |
| 4/11/2018, h. 17 | Mufi - Figurine di cioccolato | adulti (in occasione della giornata del contemporaneo) | 15 |
| 08/11/2018, h. 18 | Jon Rafman | adulti | 3 |
| 17/11/2018, h. 17 | Ryoichi Kurokawa | adulti | 26 |
| 1/12/2018, h. 17 | Jon Rafman | adulti | 8 |
| 6/12/2018, h. 18 | Ryoichi Kurokawa | adulti | 6 |
| 27/12/2018, h. 18 | Ryoichi Kurokawa | adulti | 18 |
| 29/12/2018, h. 17 | Vero o falso? | adulti | 13 |
| 3/1/2019, h. 18 | Jon Rafman | adulti | 12 |
| 24/1/2019, h. 18 | Ryoichi Kurokawa | adulti | 2 |
| 26/1/2019, h. 17 | Jon Rafman | adulti | 2 |
| 2/2/2019, h. 17 | Vero o falso? | adulti | 12 |
| 16/2/2019, h. 17 | Ryoichi Kurokawa | adulti | 18 |
| 23/2/2019, h. 17 | Jon Rafman | adulti | 12 |
| TOTALE | | | 219 |

Visite guidate da marzo ad agosto 2019

| DATA | MOSTRA | TARGET | N. PRESENZE |
|------------|-------------|--------|-------------|
| 09/03/2019 | Pop Therapy | adulti | 10 |
| 16/03/2019 | Pop Therapy | adulti | 13 |

| | | | |
|------------|-----------------------|--------|----|
| 23/03/2019 | Pop Therapy | adulti | 6 |
| 23/03/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 46 |
| 23/03/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 56 |
| 30/03/2019 | Pop Therapy | adulti | 11 |
| 30/03/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 28 |
| 30/03/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 20 |
| 06/04/2019 | Pop Therapy | adulti | 33 |
| 06/04/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 42 |
| 06/04/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 30 |
| 13/04/2019 | Pop Therapy | adulti | 4 |
| 13/04/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 17 |
| 13/04/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 14 |
| 20/04/2019 | Pop Therapy | adulti | 11 |
| 20/04/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 25 |
| 20/04/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 20 |
| 27/04/2019 | Pop Therapy | adulti | 16 |
| 27/04/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 12 |
| 27/04/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 8 |
| 04/05/2019 | Pop Therapy | adulti | 4 |
| 04/05/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 28 |
| 04/05/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 20 |
| 11/05/2019 | Pop Therapy | adulti | 0 |
| 11/05/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 17 |
| 11/05/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 10 |
| 18/05/2019 | Pop Therapy | adulti | 0 |
| 18/05/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 11 |
| 18/05/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 9 |
| 25/05/2019 | Pop Therapy | adulti | 4 |
| 25/05/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 38 |
| 25/05/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 38 |
| 26/05/2019 | Franco Fontana (MATA) | adulti | 14 |
| 01/06/2019 | Pop Therapy | adulti | 5 |
| 01/06/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 6 |
| 01/06/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 9 |
| 08/06/2019 | Pop Therapy | adulti | 0 |
| 08/06/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 4 |
| 08/06/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 4 |
| 13/06/2019 | Franco Fontana (MATA) | adulti | 16 |
| 15/06/2019 | Pop Therapy | adulti | 0 |
| 15/06/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 13 |
| 15/06/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 11 |
| 22/06/2019 | Pop Therapy | adulti | 0 |
| 22/06/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 7 |
| 22/06/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 7 |
| 27/06/2019 | The Summer Show (AGO) | adulti | 0 |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------|-----------|
| 27/06/2019 | The Summer Show (PSM) | adulti | 0 |
| 29/06/2019 | Pop Therapy | adulti | 0 |
| 29/06/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 6 |
| 29/06/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 6 |
| 04/07/2019 | The Summer Show (PSM) | adulti | 4 |
| 06/07/2019 | Pop Therapy | adulti | 8 |
| 06/07/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 0 |
| 06/07/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 18 |
| 11/07/2019 | The Summer Show (AGO) | adulti | 4 |
| 13/07/2019 | Pop Therapy | adulti | 11 |
| 13/07/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 34 |
| 13/07/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 34 |
| 20/07/2019 | Pop Therapy | adulti | 10 |
| 20/07/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | annullata |
| 20/07/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | annullata |
| 27/07/2019 | Pop Therapy | adulti | 5 |
| 27/07/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 20 |
| 27/07/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 18 |
| 03/08/2019 | Pop Therapy | adulti | 7 |
| 03/08/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 38 |
| 03/08/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 28 |
| 10/08/2019 | Pop Therapy | adulti | 2 |
| 10/08/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 13 |
| 10/08/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 16 |
| 17/08/2019 | Pop Therapy | adulti | 6 |
| 17/08/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 48 |
| 17/08/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 46 |
| 24/08/2019 | Pop Therapy | adulti | 3 |
| 24/08/2019 | Franco Fontana (PSM) | adulti | 110 |
| 24/08/2019 | Franco Fontana (PV) | adulti | 59 |
| TOTALE | | | 1251 |
| TOTALE VISITE GUIDATE | | | 1470 |

Attività educative per bambini e famiglie

Gli appuntamenti dedicati ai più piccoli e alle famiglie sono stati studiati per avvicinarli all'arte e scoprire le tante suggestioni offerte dalle mostre in corso. I percorsi didattici partono da una visita a diretto contatto con le opere per continuare nel laboratorio, dove l'arte diventa strumento per nuove elaborazioni personali e creative. Tutti i laboratori sono gratuiti.

Attività per bambini e famiglie da settembre 2018 a febbraio 2019

| DATA | DOVE | TITOLO | TIPOLOGIA | TARGET | PRESENZE |
|-------------|----------------------|--------------------------------------------------|------------------|-----------|----------|
| 15-16/09/18 | Museo della Figurina | Attività sperimentali sulla mostra Vero o Falso? | A ciclo continuo | Per tutti | 285 |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|------------|
| 22/09/2018 | Museo della Figurina | Un farmacista al museo | A ciclo continuo | Per bambini e famiglie, dai 4 anni in su | 10 |
| 13/10/2018 | Chiostro di Palazzo Santa Margherita | Frammenti di immagini per una storia comune | A ciclo continuo | Bambini, ragazzi e adulti | 140 |
| 14/10/2018 | Museo della Figurina | Animali, superpoteri e altri miti | A ciclo continuo | Per bambini e famiglie, dai 4 anni in su | 25 |
| 10/11/2018 | Museo della Figurina | Sfida all'ultima vitamina | Su prenotazione | Per bambini dagli 8 anni in su | 12 |
| 24/11/2018 | Palazzo Santa Margherita | Paesaggi in palmo di mano | Su prenotazione | Per bambini dai 4 ai 6 anni | 8 |
| 08/12/2018 | Museo della Figurina | Antichi timbri per realizzare i propri biglietti di Natale | A ciclo continuo | Per tutti | 53 |
| 15/12/2018 | Palazzo Santa Margherita | Il mio cielo stellato | Su prenotazione | Per bambini dai 5 ai 10 anni | 9 |
| 12/01/2019 | Palazzo Santa Margherita | Punti, linee e superfici nel magico mondo della natura | Su prenotazione | Per bambini dai 6 ai 10 anni | 22 |
| 26/01/2019 | Museo della Figurina | Tisane miracolose | Su prenotazione | Per bambini dai 6 ai 10 anni | 18 |
| 09/02/2019 | Museo della Figurina | Magia o scienza? misteri svelati dalla scienza | Su prenotazione | Per bambini dai 5 ai 10 anni | 21 |
| 23/02/2019 | Palazzo Santa Margherita | Paesaggi in palmo di mano | Su prenotazione | Per bambini dai 7 ai 10 anni | 12 |
| TOTALE | | | | | 615 |

Attività per bambini e famiglie da marzo a luglio 2019

| DATA | DOVE | TITOLO | TIPOLOGIA | TARGET | N. PRESENZE |
|---------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|-------------|
| 30/03/2019 | Museo della Figurina | Immagini dal collezionare | su prenotazione | bambini 7-10 anni | annullato |
| 27/04/2019 | Museo della Figurina | Immagini dal collezionare | su prenotazione | bambini 5-7 anni | 13 |
| 04/05/2019 | Palazzina dei Giardini | ABC della Fotografia: Strumenti per guardare | su prenotazione | bambini 6-10 anni | 19 |
| 18/05/2019 | Museo della Figurina | NOTTE BIANCA: I Wanna Dance With Somebody – Set fotografico e proiezione di videoclip anni 80 | ciclo continuo | adulti e famiglie | 199 |
| 02/06/2019 | Palazzina dei Giardini | Disegnare con la camera ottica | ciclo continuo | bambini, ragazzi e adulti | 53 |
| 15/06/2019 | Museo della Figurina | Color Party | ciclo continuo | bambini, ragazzi e adulti | 8 |
| 22/06/2019 | Palazzo Santa Margherita | Fotografare l'invisibile | su prenotazione | bambini 6-10 anni | 8 |
| 04/07/2019 | Palazzina dei Giardini | ABC della Fotografia: Strumenti per guardare | su prenotazione | bambini 6-10 anni | 10 |
| 20/07/2019 | Palazzo Santa Margherita | Fotografare l'invisibile | su prenotazione | bambini 6-10 anni | annullato |
| TOTALE | | | | | 284 |

TOTALE LABORATORI ED EVENTI PER FAMIGLIE

899

L'attività espositiva e i rapporti con le scuole

I progetti per le scuole hanno l'obiettivo di avvicinare i bambini e i ragazzi alle opere originali presentate dalle tre istituzioni della Fondazione e di promuovere un'educazione all'immagine, intesa nel suo concetto più attuale e allargato che si estende dall'illustrazione alla grafica, dalla fotografia al video e alle elaborazioni digitali.

PERCORSI EDUCATIVI SCUOLE

| PERCORSO | DOVE | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------|
| ABC dell'arte contemporanea. Sguardi sulla Natura – Percorso sulla mostra di Ryoichi Kurokawa | Palazzo Santa Margherita | 31 | 733 |
| Vero o falso – Percorso sulla mostra al Museo della Figurina | Museo della Figurina | 15 | 346 |
| Immagini di un mondo virtuale – Percorso sulla mostra di Jon Rafman | Palazzina dei Giardini | 15 | 349 |
| ABC dell'arte contemporanea: Opere di carta – percorso sulla mostra di Franco Fontana e sulla collezione della Galleria Civica | Palazzo Santa Margherita | 16 | 397 |
| ABC della fotografia: Esercizi di visione – percorso sulla storia della fotografia e sulla mostra di Franco Fontana | Palazzina dei Giardini | 10 | 229 |
| Immagini da collezionare – Percorso sulla collezione permanente del Museo della Figurina | Museo della Figurina | 12 | 289 |
| Dalla storia delle immagini stampate alla creazione di una propria matrice grafica – sulla collezione permanente del Museo della Figurina | Museo della Figurina | 8 | 157 |
| TOTALE | | 107 | 2500 |

LA FONDAZIONE VA A SCUOLA

| PERCORSO | DOVE | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|---------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-------------|
| ABC della fotografia: Il ritratto | A scuola | 20 | 502 |
| Il mondo alla rovescia: laboratorio di costruzione di camere oscure | A scuola | 1 | 18 |
| TOTALE | | 21 | 520 |

VISITE GUIDATE

| MOSTRA | DOVE | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|-------------|
| Ryoichi Kurokawa. Al-jabr | Palazzo Santa Margherita | 19 | 459 |
| Jon Rafman. Il viaggiatore mentale | Palazzina dei Giardini | 3 | 48 |
| Museo della Figurina | Museo della Figurina | 31 | 715 |
| Franco Fontana. Sintesi | Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini | 12 | 249 |
| Archivi fotografici | Sede didattica di Via Giardini | 2 | 8 |
| TOTALE | | 67 | 1479 |

PROGETTI SPECIALI: L'identità raccolta

| ATTIVITA' | DOVE | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|-------------|
| Lezione di storia della fotografia | Via Giardini | 4 | 99 |
| Visita guidata alla mostra di Franco Fontana* | Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini | 4 | 99 |
| Laboratorio di cianotipia | Via Giardini | 4 | 91 |
| TOTALE | | 12 | 298 |

* non conteggiate nella tabella precedente

PROGETTI SPECIALI: Alternanza Scuola-Lavoro

| ATTIVITA' | DOVE | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|---------------------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| Lezione teorica sulla stampa analogica in bianco e nero | Via Giardini | 3 | 75 |
| Laboratorio di stampa in camera oscura | Via Giardini | 3 | 75 |
| TOTALE | | 6 | 150 |

CORSI SULLE TECNICHE FOTOGRAFICHE (per Università e Accademie)

| ATTIVITA' | DOVE | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|---------------------------|--------------|-----------|-------------|
| Laboratorio di cianotipia | Via Giardini | 1 | 14 |
| TOTALE | | 1 | 14 |

| | | | |
|--------------------------------|--|------------|-------------|
| TOTALE SCUOLE 2018/2019 | | 214 | 4947 |
|--------------------------------|--|------------|-------------|

Dettaglio scuole coinvolte per ordine scolastico:

| ORDINE SCOLASTICO | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|----------------------------------------|------------|-------------|
| SCUOLA DELL'INFANZIA | 18 | 424 |
| SCUOLA PRIMARIA | 72 | 1758 |
| SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO (MEDIE) | 45 | 1045 |
| SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO (SUPERIORI) | 64 | 1486 |
| ACCADEMIE E UNIVERSITA' | 13 | 214 |
| ALTRO | 2 | 20 |
| TOTALE | 214 | 4947 |

Provenienza:

| PROVENIENZA | N. CLASSI | N. STUDENTI |
|---------------------|------------|-------------|
| MODENA | 138 | 3247 |
| PROVINCIA di MODENA | 16 | 383 |
| EMILIA ROMAGNA | 46 | 960 |
| ITALIA (| 14 | 357 |
| TOTALE | 214 | 4947 |

Premio Davide Vignali

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE promuove in collaborazione con la famiglia Vignali e l'Istituto d'Arte A.Venturi di Modena un concorso video-fotografico dedicato agli studenti del quinto anno di tutte le scuole superiori dell'Emilia Romagna. Dedicato a Davide Vignali, studente scomparso prematuramente nel 2011, il premio è stato istituito per volontà della famiglia, degli insegnanti e degli ex compagni di classe, che hanno voluto ricordare Davide per la traccia che ha lasciato negli anni trascorsi a scuola. Fin da subito si è aggiunta la collaborazione di Fondazione Fotografia Modena, da anni impegnata nel sostegno dei giovani artisti e della loro formazione. Nato nel 2011, dopo le prime due edizioni interne alla scuola modenese, si è esteso dal 2013 alle classi quinte di tutti gli istituti superiori dell'Emilia Romagna, coinvolgendo gli studenti nell'ideazione di nuovi progetti artistici nel campo dell'immagine.

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE partecipa al premio con un sostegno organizzativo di coordinamento per tutte le attività di promozione e mettendo in palio, per due dei vincitori, un workshop fotografico e un buono per l'acquisto di libri al bookshop. Ospita inoltre la mostra conclusiva del concorso, che nel 2013 è stata organizzata presso l'ex Ospedale Sant'Agostino, nel 2014 e 2015 è stata allestita presso l'Atelier della sede didattica di Via Giardini, nel 2016 è stata ospitata al Foro Boario, nel 2017 è stata allestita al MATA – Ex Manifattura Tabacchi e nel 2018 è stata allestita presso Palazzo Santa Margherita.

Laboratori per i centri estivi

Le proposte educative di Fondazione Modena Arti Visive sono continuate anche nel periodo extra-scolastico con due percorsi educativi rivolti ai centri estivi modenesi.

| PERCORSO | DOVE | N. GRUPPI | N. PARTECIPANTI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------------|
| ABC dell'arte contemporanea: Opere di carta – percorso sulla mostra di Franco Fontana e sulla collezione della Galleria Civica | Palazzo Santa Margherita | 6 | 161 |
| Pop Therapy / Museo della Figurina | Museo della Figurina | 13 | 332 |
| TOTALE | | 19 | 493 |

Scuola di alta formazione

Parallela all'attività espositiva corre l'attività formativa che fa di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE un'istituzione unica a livello nazionale.

Inaugurata nel 2011, con l'apertura del corso Master, la sede di via Giardini si è consolidata negli ultimi anni come un vero e proprio centro di produzione e sperimentazione. Dal 2014 è stato inserito nel programma della scuola il Corso Curatori ICON.

Riconosciuta a livello nazionale e internazionale, la scuola di alta formazione sull'immagine contemporanea di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE permette agli studenti di vivere un'esperienza formativa completamente inseriti all'interno del settore artistico, sviluppando la propria ricerca individuale attraverso il continuo confronto con alcuni tra i più importanti protagonisti della scena fotografica italiana e internazionale.

L'offerta didattica di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE si articola su diversi livelli e su uno spettro di proposte diversificate che si rivolgono ad un ampio target di pubblico, dagli studenti delle superiori ai fotografi amatori, dai giovani aspiranti artisti ai professionisti della camera oscura come agli operatori culturali con uno spiccato interesse per la fotografia e l'immagine contemporanea.

Completano l'offerta artist talk, eventi collaterali alle mostre ed una videoteca, strumenti di approfondimento concepiti all'interno dell'attività espositiva e che insieme ai corsi veri e propri contribuiscono a rendere fruibile il patrimonio della collezione e a coinvolgere il pubblico nelle attività espositive.

Una scuola per l'arte contemporanea

La sede di Via Giardini è dotata di tutte le *facilities* necessarie per permettere agli studenti lo sviluppo del proprio lavoro:

Computer lab

Una sala a disposizione degli studenti, utilizzata per le lezioni tecniche e per il lavoro individuale. È attrezzata con dodici postazioni, dotate di software per la post-produzione di immagini e video, tavolette grafiche, scanner, monitor calibrati e stampante Epson.

Attrezzatura video-fotografica

La scuola dispone di un'ampia gamma di strumenti di lavoro: macchine da presa analogiche e digitali, dal piccolo e medio formato Canon e Hasselblad ai banchi ottici Sinar. A disposizione anche diversi set di luci flash e continue, cavalletti e stativi.

Camera oscura

Dotata di sei ingranditori fino al formato 10x12 cm, è suddivisa in due ambienti distinti per facilitare le diverse fasi della lavorazione del negativo, dallo sviluppo alla stampa.

Sala posa

Uno studio fotografico di circa 40 mq che offre la possibilità di creare appositi set dedicati allo still life, al ritratto o alle riprese video.

Atelier e spazio di co-working

L'atelier è uno spazio gestito dagli studenti che permette di verificare le fasi di allestimento dei propri lavori, oltre che di sperimentare le diverse modalità espositive. Durante l'anno nell'atelier vengono organizzate inoltre vere e proprie mostre aperte al pubblico. A disposizione anche uno spazio di co-working multifunzionale.

Biblioteca e videoteca

Oltre mille volumi di fotografia sugli scaffali della biblioteca: monografie dei più importanti artisti italiani e internazionali, cataloghi e saggi che spaziano dalla fotografia storica a quella contemporanea.

La videoteca ospita circa centocinquanta videointerviste agli artisti presenti in collezione e a personalità significative del mondo dell'arte.

Master's on the move. Viaggi e residenze

La Scuola vanta un programma di scambi e residenze d'artista che coinvolgono gli studenti in specifici progetti in Italia e all'estero, oltre a ospitare giovani artisti stranieri per brevi periodi di ricerca a Modena. Durante il biennio del Master sono anche previste visite di gruppo a eventi, mostre o festival di particolare rilevanza.

ICON - Tirocini e collaborazioni

Per ogni edizione del corso curatori la Scuola attiva tirocini in collaborazione con enti, istituzioni e gallerie in Italia e all'estero per gli studenti del corso.

Collaborazioni sul territorio

Anche a livello locale in questi anni si sono consolidate diverse forme di collaborazione e scambio. Da un lato la rete di convenzioni stipulate con diversi laboratori o fornitori in ambito fotografico come Arrigo Ghi, ArtColor, Eidos, Dotti, Officina Fotografica Modena, dall'altro una serie di iniziative e progetti condivisi con enti e istituzioni presenti sul territorio modenese. Durante l'anno 2018/2019 la Scuola ha portato avanti progetti in collaborazione con: AGO Fabbriche Culturali Modena, Galleria Metronom Modena e Gallerie Estensi.

Il Master sull'immagine contemporanea

Una scuola rivolta a giovani talenti e professionisti interessati ad approfondire le proprie conoscenze teoriche e pratiche in campo artistico.

Un focus sull'immagine contemporanea

Mezzo artistico in continua trasformazione, anche a seguito dell'impatto delle nuove tecnologie, la fotografia è uno strumento privilegiato attraverso cui cogliere e interpretare i rapidi processi in atto nel mondo contemporaneo. In quest'ottica, il nostro approccio spazia dai generi fotografici tradizionali a pratiche artistiche contaminate come l'immagine in movimento e le arti digitali.

Visioni extra-ordinarie

Fissa o in movimento, analogica o digitale, creata ad hoc da una fotocamera o rielaborata, la fotografia è considerata nel più ampio concetto di immagine, forma espressiva che permette di produrre documenti, racconti e visioni di mondi reali o immaginari.

Un percorso per artisti emergenti

Il Master offre una solida conoscenza delle pratiche artistiche e incoraggia gli studenti a spingersi oltre i confini tradizionali, aprendosi a un'interdisciplinarietà di approcci e mezzi espressivi. Gli studenti acquisiscono una grammatica visiva personale, maturando inoltre una consapevolezza critica sul proprio lavoro.

Obiettivi

- Formare nuove figure artistiche nell'ambito della fotografia, dell'immagine in movimento e delle diverse pratiche e ricerche legate alle arti digitali e performative.
- Incoraggiare e sostenere gli studenti nell'approfondimento e nello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo.
- Fornire gli strumenti teorico-concettuali e metodologico-creativi fondamentali per la crescita della professionalità individuale, attraverso il continuo scambio con i docenti.
- Promuovere la partecipazione attiva e creativa degli studenti, fornendo spunti e occasioni per permettere a ciascuno di sviluppare un proprio body of work.

A chi si rivolge

- A chi proviene da un percorso di studi in campo artistico e desidera approfondire le proprie conoscenze nell'ambito dell'immagine.
- A chi pratica la fotografia o si occupa di video a livello professionale o amatoriale ed è intenzionato a intraprendere un percorso in ambito artistico.

Didattica

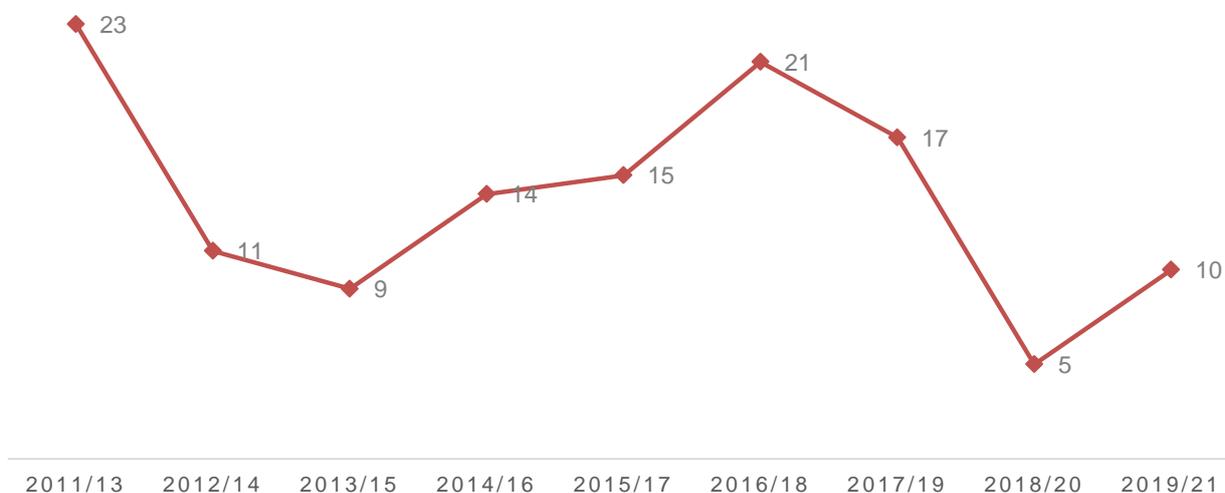
Il percorso formativo si sviluppa attraverso numerose occasioni di confronto critico, sperimentazioni, corsi teorici e pratici durante i quali ogni studente sviluppa e matura un linguaggio espressivo individuale.

I anno: Acquisizione e consolidamento delle basi pratiche e teoriche. Grazie al continuo rapporto di scambio con i docenti, gli studenti godono di un'intensa supervisione, che permette di riconoscere gli interessi individuali da esplorare e consolidare nell'anno successivo.

II anno: Approfondimento dell'aspetto teorico, delle metodologie e delle sperimentazioni artistiche. Lavoro di ricerca individuale e incontri con Visiting Professor che accompagnano gli studenti nella ricerca di nuovi formati di produzione, presentazione e fruizione.

Le iscrizioni

STUDENTI ISCRITTI PER BIENNIO



QUOTA DI ISCRIZIONE E AGEVOLAZIONI

Nei primi due bienni la quota intera di iscrizione al Master è stata di € 9.836,06 + iva.
A partire dal biennio 2013/2015 è stata fissata in € 12.400 + iva.

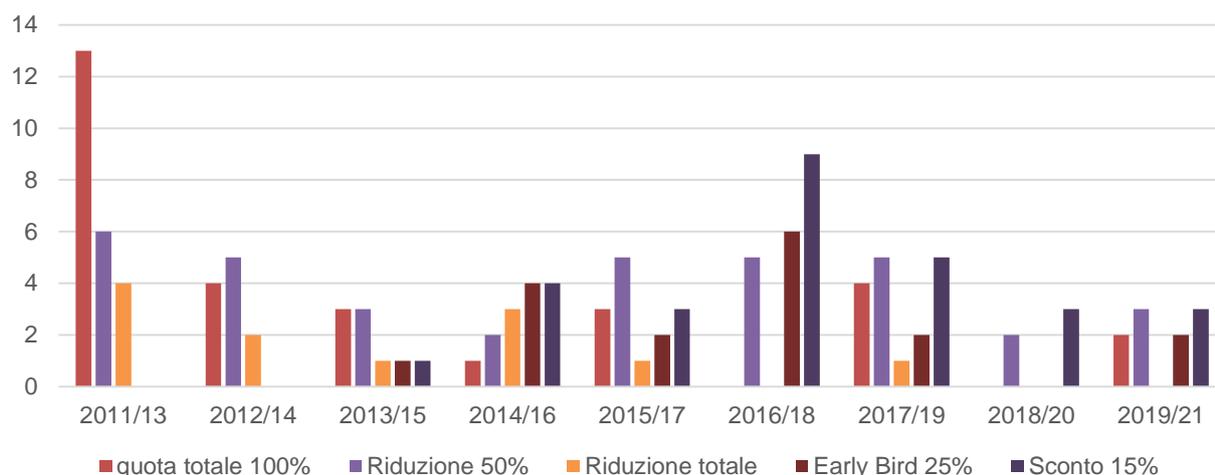
Per far fronte alle esigenze economiche degli studenti sono state messe in campo le seguenti agevolazioni:
RIDUZIONI AL 50% - messe a disposizione da Fondazione Modena Arti Visive o da altre Fondazioni Bancarie e partner nell'ambito di più ampi progetti di collaborazione (2017-2018 - Fondazione CR Biella)
RIDUZIONI TOTALI – messe a disposizione da Fondazione Fotografia (fino al 2013) o da altre Fondazioni Bancarie nell'ambito di più ampi progetti di collaborazione (Fondazione CR Foligno, Fondazione CR La Spezia, Fondazione CR Biella).

EARLY BIRD – attivate dal 2013, prevedono una riduzione del 25% sulla quota totale del corso per chi aderisce durante le iscrizioni anticipate

SCONTO 15% - attivato a partire dal 2013, è riservato a chi ha già frequentato scuole e corsi specialistici di fotografia.

Per le iscrizioni 2019, oltre allo sconto Early Bird e allo sconto del 15% per chi ha frequentato una scuola di fotografia sono state attivate 3 riduzioni del 50% messe a disposizione da FMAV. Non sono stati attivati accordi per borse di studio messe a disposizione da soggetti partner.

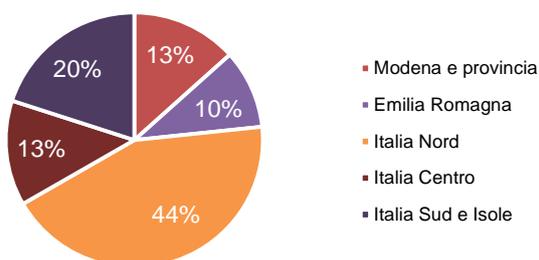
Tipologia iscrizione



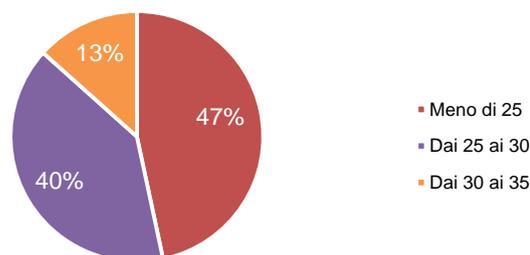
Gli studenti

I seguenti dati si riferiscono agli studenti coinvolti nell'anno accademico 2018/2019, 30 studenti, di cui nello specifico: i 15 studenti del biennio 2017/2019 al secondo anno di corso, i 5 studenti del biennio 2018/2020 al primo anno e le 10 iscrizioni ricevute nel corso dell'anno dagli studenti del biennio 2019/2021.

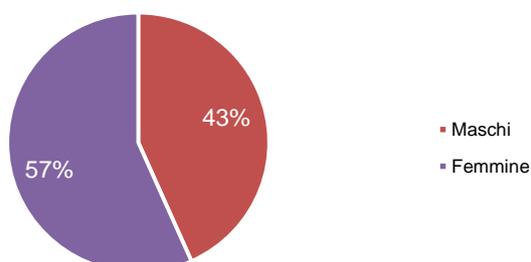
PROVENIENZA



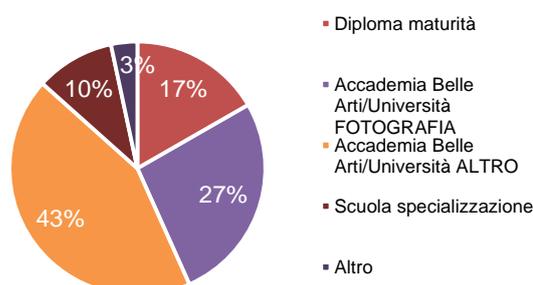
ETÀ



SESSO



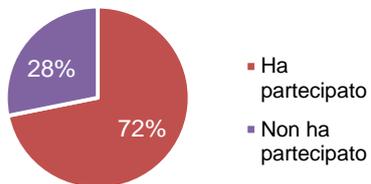
TITOLO DI STUDIO



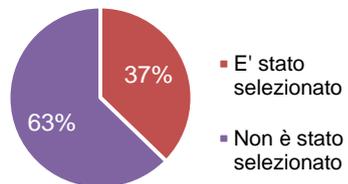
PLACEMENT

I seguenti dati fanno riferimento ai 110 studenti che hanno frequentato i bienni già conclusi, non tengono conto degli studenti in corso.

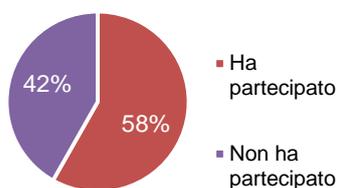
MOSTRE



PREMI



RESIDENZE



Il corso curatori ICON sull'immagine contemporanea

Un corso di specializzazione annuale rivolto a coloro che desiderano sviluppare le competenze necessarie all'organizzazione di mostre ed eventi culturali nell'ambito delle arti visive, con particolare riferimento alla fotografia e all'immagine in movimento.

Un focus sull'immagine contemporanea

Mezzo artistico in continua trasformazione, anche a seguito dell'impatto delle nuove tecnologie, la fotografia è uno strumento privilegiato attraverso cui cogliere e interpretare i rapidi processi in atto nel mondo contemporaneo. In quest'ottica, il nostro approccio spazia dai generi fotografici tradizionali a pratiche artistiche contaminate come l'immagine in movimento.

L'immagine ha bisogno di cura

In quest'epoca caratterizzata da una forte sovrapproduzione e da un consumo eccessivo di immagini, è necessario formare figure professionali che sappiano rapportarsi consapevolmente alla fotografia considerata nel più ampio concetto di immagine, forma espressiva che permette di produrre documenti, racconti e visioni di mondi reali o immaginari.

Sbocchi professionali

Grazie al corso, gli studenti acquisiscono le competenze necessarie per lavorare nel settore delle arti visive e della fotografia, come curatori di mostre e organizzatori di eventi artistici, come consulenti in ambito pubblico e privato, come redattori editoriali o promotori di specifiche campagne fotografiche a servizio di diversi contesti professionali.

Obiettivi

- Formare nuove figure curatoriali capaci di interfacciarsi con le diverse professionalità e che possano diventare promotori significativi della cultura visiva a livello nazionale e internazionale.
- Fornire gli strumenti teorico-concettuali e metodologico-creativi fondamentali per la crescita della professionalità individuale.
- Guidare l'elaborazione di un pensiero critico personale, necessario per l'ideazione di progetti curatoriali.
- Valorizzare e sostenere i progetti e le ricerche degli studenti nel loro percorso di inserimento nel sistema dell'arte.

A chi si rivolge

- A chi proviene da una formazione inerente alla fotografia e alle arti visive e sta cercando un approfondimento professionale in ambito curatoriale e organizzativo.
- A tutti gli appassionati di fotografia, provenienti da altri percorsi di studio o lavorativi, che vogliono acquisire competenze curatoriali.
- A chi è già attivo in questo settore e desidera ottenere una maggiore consapevolezza ed efficacia nel proprio lavoro.

Didattica

Il percorso formativo è improntato all'apprendimento pratico e metodologico delle diverse competenze del curatore e sostiene gli studenti nella maturazione di un profilo critico e progettuale.

Nove moduli tematici affrontano i vari ambiti della curatela attraverso l'analisi di casi studio, best practices e modelli di riferimento valoriale: le lezioni portano all'identificazione di un metodo di lavoro, che viene attuato durante esercitazioni individuali e di gruppo. Ciascuno studente costruisce la propria linea di ricerca curatoriale attraverso l'ideazione e la discussione di nuovi progetti. Oltre alle lezioni e ai laboratori il corso prevede:

Mostra dalle collezioni Ideazione e realizzazione collettiva di un percorso espositivo basato sulle opere delle collezioni gestite dalla Fondazione e allestito in una delle sedi FMAV.

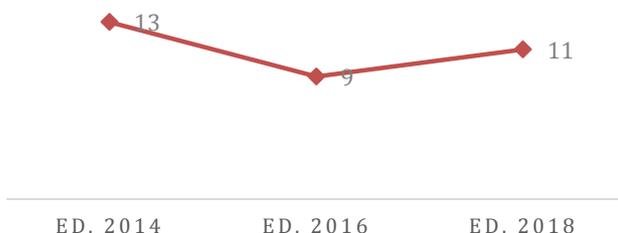
Progetto individuale Ideazione di un progetto curatoriale originale da elaborare durante l'anno e presentare al termine del corso.

Job training Una serie di incontri con stakeholder e professionisti del settore, oltre a moduli formativi specifici tenuti dai responsabili dei dipartimenti della Fondazione.

Le iscrizioni

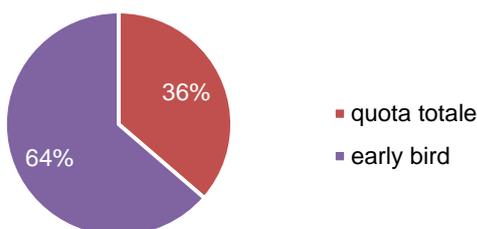
QUOTA DI ISCRIZIONE E AGEVOLAZIONI

Il corso è nato come corso semestrale. Per le prime due edizioni il costo è stato pari a € 3.900 +iva. A partire dall'edizione 2018, il corso è diventato annuale con un costo pari a € 5.300 + iva.



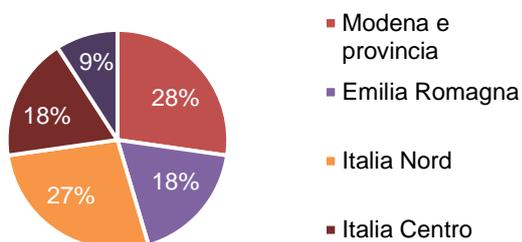
Nel 2018 è stata introdotta la possibilità di iscrizione con sconto Early Bird. Degli 11 partecipanti, 7 si sono iscritti con lo sconto.

Iscritti ed. 2018

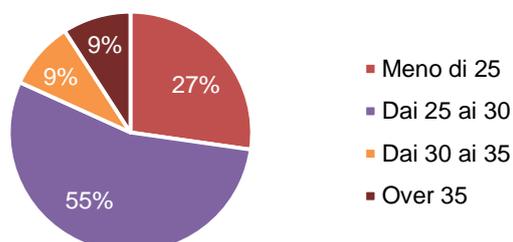


Gli studenti

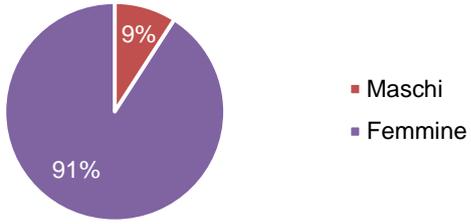
PROVENIENZA



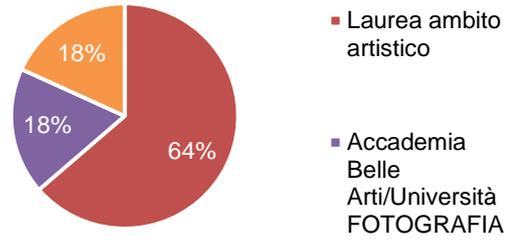
ETÀ



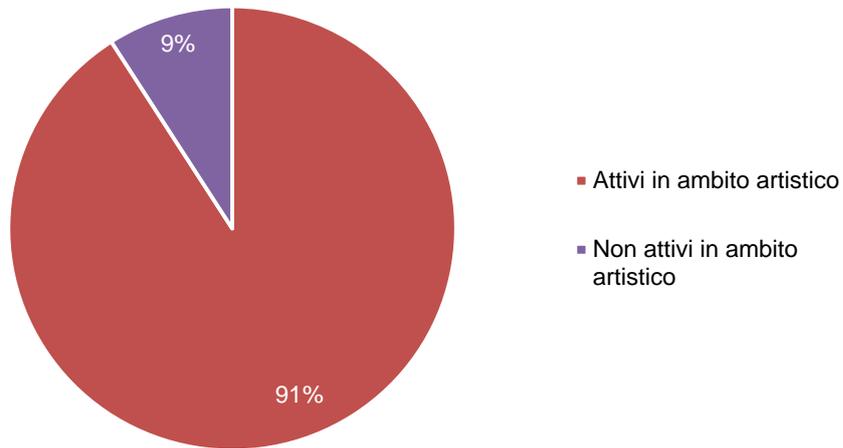
SESSO



TITOLO DI STUDIO



PLACEMENT



I workshop

I workshop sono corsi della durata di due o tre giorni, organizzati in modalità intensiva con artisti, curatori ed esperti di fotografia rivolti a chi vuole approfondire e sperimentare le tecniche e pratiche nel campo delle arti visive.

Ogni anno viene proposto un nuovo programma di appuntamenti con artisti, curatori ed esperti di fotografia italiani e internazionali.

Organizzati in modalità intensiva, i workshop si declinano come un'offerta articolata su diversi livelli e rivolta a un ampio target di pubblico accomunato dall'interesse per la fotografia e per l'immagine contemporanea.

WORKSHOP ATTIVATI nel periodo gennaio/giugno 2019:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <i>Everything is a remix</i> con Niklas Goldbach (video) *parte del programma Master 1°anno | 1 iscrizione |
| <i>Hand – lettura del corpo</i> con Francesca Grilli (fotografia e performance) *parte del programma Master 1°anno | 1 iscrizione |
| <i>La pratica dell'arte come poetica civile</i> con Francesco Jodice (fotografia come indagine della realtà) | 7 iscrizioni |
| <i>Ritratto urbano</i> con Franco Fontana (fotografia) | 15 iscrizioni |
| <i>Pratiche di allestimento</i> con Stefano Coletto (allestimento) *parte del programma Master 1°anno | 4 iscrizioni |

I corsi serali Elements

Da gennaio 2019 la Scuola di alta formazione ha avviato un nuovo programma di corsi serali aperti ad appassionati, amatori e a chiunque voglia approcciarsi al mondo della fotografia e del video acquisendo le conoscenze e le tecniche di base.

I corsi hanno durata trimestrale, con frequenza una volta alla settimana dalle 20 alle 22.

CORSI ATTIVATI nel periodo gennaio/giugno 2019:

FOTOGRAFIA E TECNICHE DI RIPRESA BASE – 11 iscritti

POST-PRODUZIONE E PHOTOSHOP BASE – 4 iscritti

MONTAGGIO VIDEO – 6 iscritti

FOTOGRAFIA E TECNICHE DI RIPRESA UPGRADE – 9 iscritti

3. Conservazione, catalogazione e altre attività

Fondazione Modena Arti Visive opera in una terza area di attività che riguarda in senso ampio la gestione, la conservazione e la catalogazione di fondi fotografici di terzi e di proprietà dei soci fondatori, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e Comune di Modena.

In particolare Fondazione Modena Arti Visive ha ereditato l'attività di Fondazione Fotografia Modena nella gestione dei fondi di fotografia storica relativi al territorio modenese concessi in deposito, dando contestualmente avvio a una nuova area di attività e servizi legati alla fruizione dei fondi storici, alla conservazione e alla catalogazione.

Dal 2017 Fondazione Modena Arti Visive gestisce anche le collezioni di proprietà del Comune di Modena, in gestione alla Galleria Civica di Modena e al Museo della Figurina.

Le attività di catalogazione, conservazione e consultazione delle fotografie storiche avvengono nella sede di via Giardini, dove sono presenti le fotografie originali storiche, conservate nei depositi climatizzati. Si tratta di un'attività molto variegata di cui si dà conto nel prosieguo.

Gestione collezioni fotografiche storiche e catalogazione

La gestione e la valorizzazione della fotografia storica è una delle principali attività che Fondazione Modena Arti Visive mette a disposizione di terzi. Grazie ad essa Fondazione Modena Arti Visive può contare su un patrimonio di circa 1.644.000 immagini di proprietà di privati e enti pubblici, che documentano l'attività fotografica del territorio modenese dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento. I 39 contratti di deposito sottoscritti da Fondazione Fotografia Modena con proprietari di fotografie storiche del territorio modenese, sia pubblici (Museo Civico di Modena, Comune di Modena, Provincia di Modena) che privati (eredi Panini, eredi Sorgato), sono ora gestiti da Fondazione Modena Arti Visive. Alcuni dei depositi comprendono anche attrezzature fotografiche storiche nel numero di 667 pezzi.

Fondazione Modena Arti Visive si è dotata di un regolamento d'uso e di un tariffario per l'utilizzo delle riproduzioni di queste immagini.

Fondazione Modena Arti Visive gestisce anche la collezione storica della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, rappresentata da cinque fondi fotografici che datano dal 1863 agli anni Cinquanta per un totale di oltre 114.000 immagini realizzate da autori modenese, oltre a un importante archivio di oltre 10.000 negativi sulla Biennale d'Arte di Venezia dal 1948 al 1986.

La consultazione on-line degli archivi storici avviene attraverso il sito www.fondazionefotografia.org dove è possibile ricercare fra le 129.000 schede relative ad altrettante immagini.

Nel settimo esercizio sono state evase 60 richieste di consultazione dei fondi fotografici di cui 46 si sono concluse con richiesta di utilizzo delle immagini a vari scopi (pubblicazione, mostra, studio).

Tra le istituzioni che hanno fatto richiesta di utilizzo e pubblicazione di immagini dai fondi in gestione si possono annoverare Centre Pompidou-Metz, Journal on Biennial di Belmont (USA), Marsilio editori, Sole 24 ore Cultura, Consorzio Tutela Aceto Balsamico di Modena.

Fra le collaborazioni che hanno previsto la cessione gratuita di immagini storiche si ricordano quelle con:

- Gazzetta di Modena, per la rubrica *Formidabili quegli anni* a cura di Rolando Bussi

- Museo Civico d'Arte di Modena, per le pubblicazioni *Oscar Sorgato. Tenera è la luce, Intrecci tra fiori e giardini*, e la mostra *Io sono una poesia. Parole sui muri e le arti tra Modena e Reggio Emilia negli anni Sessanta*
- Museo della Civiltà Contadina di Bastiglia, per la realizzazione dell'allestimento permanente del museo
- Associazione "Amici della musica", per la pubblicazione *Centenario Amici della Musica di Modena*
- Ufficio Storia Urbana del Comune di Modena
- Gallerie Estensi di Modena, per il convegno *Scienza e beni culturali*
- RAI Cultura, per una puntata del programma *Italia, viaggio nella bellezza*
- Ordine degli Architetti di Modena, per la conferenza *Il restauro del moderno*
- Centro Documentazione Donna, per la pubblicazione *Libera ogni gioia. Il segno delle cittadine a Modena tra liberazione e costituzione*
- Roberto Franchini, per la pubblicazione *La stagione dei grandi concerti rock*

Catalogazione

Fondazione Modena Arti Visive segue tutte le fasi dello studio dei fondi fotografici, dall'inventariazione alla digitalizzazione e alla catalogazione, seguendo gli standard ministeriali della scheda F (scheda per le fotografie). Le schede, che abbinano i dati alla riproduzione digitale dell'immagine, vengono rese disponibili alla consultazione direttamente sul sito della Fondazione, facilitando la ricerca anche per i non addetti ai lavori.

E' iniziato a luglio del 2018, ed è tutt'ora in corso d'opera, un importante lavoro di migrazione del catalogo relativo alle fotografie storiche, ora catalogate con il vecchio programma di catalogazione Arkivit elaborato dal Fotomuseo G. Panini, nel nuovo database Sicapweb utilizzato anche per la catalogazione della fotografia contemporanea della collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. Questo permetterà di far confluire in un unico database tutte le collezioni precedentemente gestite da Fondazione Fotografia, rendendone più agile la consultazione da parte del pubblico esterno e garantendo, tramite l'appoggio ai server di un fornitore esterno, la salvaguardia dei dati da possibili perdite.

Gestione collezioni di fotografia contemporanea Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Fondazione Modena Arti Visive gestisce le collezioni di fotografia contemporanea, italiana e internazionale, della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

Le due raccolte hanno preso forma attraverso acquisizioni iniziate nel 2007, che riguardano autori già affermati ed emergenti. Ne fanno parte opere fotografiche, video e film d'artista, oltre a diverse installazioni. La collezione internazionale ha preso in esame sinora sette zone: Estremo Oriente, Europa dell'Est, Africa e Medio Oriente, India, Sudamerica, USA, Europa nord-occidentale, ultimo capitolo conclusosi nel 2015. Tra gli artisti coinvolti sono presenti Hiroshi Sugimoto, Nobuyoshi Araki, Daido Moriyama, Július Koller, David Goldblatt, Pietr Hugo, Milica Tomić, Dayanita Singh, Edward Weston, Ansel Adams, Diane Arbus, Bruce Davidson, Lee Friedlander, Wolfgang Tillmans, Barbara Probst, Gillian Wearing.

La sezione italiana raccoglie alcune delle esperienze più significative della fotografia del nostro Paese dagli anni Settanta ad oggi ed è rappresentata da 379 opere. Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Olivo Barbieri, Guido Guidi, Francesco Radino, Paola De Pietri, Walter Niedermayr e Franco Vaccari sono alcuni tra gli artisti finora coinvolti.

Dal 2011 ad oggi, inoltre, sono entrate in collezione opere realizzate dagli studenti del master, selezionate ogni estate da un'apposita commissione in occasione della mostra di fine anno *The Summer Show*.

Si sta procedendo con la catalogazione della collezione di fotografia contemporanea della Fondazione CRMO secondo i parametri della scheda F ministeriale. Ad oggi sono state catalogate 886 opere su un totale di 1431. L'intera catalogazione è pubblicata e consultabile sul sito web della Fondazione.

L'ufficio tecnico, l'ufficio mostre e l'ufficio conservazione seguono congiuntamente la gestione organizzativa e logistica delle richieste di prestito da parte di terzi di opere della collezione. Nel settimo esercizio sono stati gestiti 2 prestiti di opere richieste da altre istituzioni:

- Musei Civici di Modena: prestito di 1 opera dalla collezione FCRMO per la mostra "Io sono una poesia. "Parole sui muri" e le arti negli anni '60 tra Modena e Reggio Emilia" 15/12/2018-5/05/2019;

- Artefiera Bologna: in occasione di Artefiera, nel padiglione centrale è stata organizzata dai curatori della fiera una collettiva con opere delle maggiori collezioni della regione. Sono state prestate 4 opere dalla collezione FCRMO per la mostra "COURTESY EMILIA ROMAGNA" 31/01/19 – 4/02/19

Le tabelle seguenti illustrano lo stato attuale delle collezioni:

Collezione FCRMO. Acquisizioni e donazioni

| Collezione | N. Autori | N. Opere |
|------------------------|-----------|----------|
| Italia | 21 | 293 |
| Estremo Oriente | 22 | 137 |
| Europa (Est) | 29 | 144 |
| Europa (Nord e Ovest) | 19 | 72 |
| Africa e Medio Oriente | 21 | 127 |
| India | 10 | 49 |
| Sud America | 12 | 56 |
| Stati Uniti | 23 | 72 |
| Progetti Speciali | 55 | 294 |
| Hellas 2016 | 6 | 69 |
| Sequenza sismica | 3 | 71 |
| Totale | 223 | 1384 |

Collezione FCRMO. Acquisizioni a fronte della copertura di costi di mostre personali

| Autore | N. Opere |
|-------------------|----------|
| Axel Hütte | 5 |
| Mimmo Jodice* | 6 |
| Walter Niedermayr | 6 |
| Claudio Gobbi | 6 |
| Kenro Izu | 25 |
| Totale | 48 |

*di cui 4 di proprietà di Fondazione Fotografia e 2 donate a Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Gestione collezioni Comune di Modena

Dal 2017 Fondazione Modena Arti Visive gestisce anche le collezioni di proprietà del Comune di Modena, in gestione alla Galleria Civica di Modena e al Museo della Figurina.

Collezione Comune di Modena. Galleria Civica

Da oltre un trentennio la Galleria Civica di Modena ha dato vita ad un'attività collezionistica di primo livello in ambito nazionale, costituita da:

La Raccolta della Fotografia. Avviata nel 1991 grazie alla generosità di Franco Fontana che dona alla Galleria Civica della sua città nuclei di fotografie, tuttora in espansione grazie a periodici incrementi, frutto di scambi e acquisti realizzati nel corso della sua carriera con molti tra i più famosi maestri e galleristi internazionali.

Parallelamente la Raccolta si arricchisce a seguito di ulteriori acquisizioni (donazioni e acquisti), fino a contare oggi oltre 4000 immagini: un vero unicum nell'ambito del collezionismo pubblico in Italia.

La Raccolta del Disegno, nasce nel 1989 con l'obiettivo di costituire una collezione pubblica dedicata al disegno italiano contemporaneo, mirando alla qualità dei singoli fogli e non solo alla celebrità delle firme; alla costituzione di nuclei di opere e documenti relativi a eventi o personalità di rilievo nella cultura figurativa dall'inizio del XX secolo sino ai giorni nostri, con particolare attenzione all'arte del territorio. La raccolta, che deve i suoi incrementi ad acquisti, ma soprattutto a donazioni, ha raggiunto a tutt'oggi quasi oltre 5000 fogli, comprendendo anche il nucleo della grafica.

Sono in fase di rinnovo tutti i comodati di deposito, in particolare quelli relativi alla Raccolta Don Bettelli (con la Curia modenese) e alle fotografie di Gabriele Basilico delle serie L.R. 19/98 (con IBC _ Regione Emilia Romagna).

Catalogazione:

Tutto il patrimonio è inventariato (elenchi cartacei e informatizzati) oltre che, in gran parte, dotato di riproduzioni analogiche e digitali.

Finanziamenti della Regione Emilia Romagna nel corso degli anni hanno consentito la catalogazione informatizzata di 1407 disegni, secondo il modello ministeriale scheda OA, e di 450 fotografie, secondo il modello ministeriale scheda F.

Fondo Librario Franco Fontana, composto da 614 volumi sulla storia della fotografia.

Collocato negli uffici al piano superiore di Palazzo Santa Margherita. Regolarmente catalogato e disponibile alla consultazione e al prestito attraverso il Sistema Bibliotecario Modenese.

Le tabelle seguenti illustrano lo stato attuale delle collezioni:

| Nome fondo | Proprietario | N. Opere |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|
| Raccolta della fotografia contemporanea | Comune di Modena | 4283 |
| Fondo Valerio Rebecchi | Comune di Modena | 668 |
| Fondo Beppe Zagaglia | Comune di Modena | 832 |
| Fondo Gabriele Basilico | Comodato regione ER | 94 |
| Raccolta del disegno contemporaneo | Comune di Modena | 1996 |
| Fondo Mario Molinari/Parole sui muri | Comune di Modena | 197 |
| Fondo Ico Parisi | Comune di Modena | 1832 |
| Fondo Koki Fregni | Comune di Modena | 407 |
| Raccolta della grafica contemporanea | Comune di Modena | 180 |
| Raccolta Don Casimiro Bettelli | Curia di Modena (in comodato d'uso alla Galleria) | 606 |
| Carlo Cremarschi | Comune di Modena | 1 |
| Aldo Cibic | Comune di Modena | 2 |
| Aldo Rossi | Comune di Modena | 1 |
| Aymonino | Comune di Modena | 1 |
| Joseph Ginestar | Comune di Modena | 1 |
| Paolo Portoghesi | Comune di Modena | 1 |
| Fondo librario Franco Fontana | Comune di Modena | 614 |
| Donazione Ludovica Gioscia | Comune di Modena | 1 |
| Totale | | 11717 |

Tutte le opere sono dotate di numero di inventario, ma solo la metà delle opere è stata inventariata con schede cartacee o elenchi informatizzati - 6377 su 11.100 (fondo librario escluso).

E' in corso il lavoro di inventariazione dell'intero patrimonio in un unico database, in modo da renderne più agevole la ricerca ed in seguito poter attribuire alle opere un valore assicurativo puntuale (oggi le collezioni sono valutate in modo forfettario). Ad oggi sono stati inventariati la Raccolta del disegno contemporaneo (1996 opere), fondo Koki Fregni (411 opere), il fondo Fondo Mario Molinari/Parole sui muri (197 opere), la Raccolta di grafica (319 opere) e parte del fondo Ico Parisi (2527 opere) per un totale di 5.450 opere su un totale di 11.100.

Richieste di prestito da parte di terzi di opere della collezione.

Nel settimo esercizio sono stati gestiti 4 prestiti di opere richieste da altre istituzioni:

- Musei Civici di Modena: prestito di 58 opere dalla collezione del Comune di Modena in gestione presso la Galleria Civica e facenti parte del fondo della Grafica, prestito di 7 opere dal fondo Don Bettelli in comodato presso la Galleria Civica, per la mostra "Io sono una poesia. "Parole sui muri" e le arti negli anni '60 tra Modena e Reggio Emilia" 15/12/2018-5/05/2019;

- Artefiera Bologna: in occasione di Artefiera, nel padiglione centrale è stata organizzata dai curatori della fiera una collettiva con opere delle maggiori collezioni della regione. Sono state prestate 9 opere dalle collezioni della Galleria Civica, Comune di Modena per la mostra "COURTESY EMILIA ROMAGNA" 31/01/19 – 4/02/19;

- da.ga.lery: prestito di 21 opere dal fondo di Gabriele Basilico di proprietà dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna in deposito presso la Galleria Civica, per la mostra "L.R. 19/98 La riqualificazione delle aree urbane a Piacenza e in Emilia Romagna. Gabriele Basilico" 02/03/2019-11/05/2019;

- Archivio Storico del Comune di Modena: prestito di 6 opere dalla collezione del Comune di Modena in gestione presso la Galleria Civica e facenti parte del fondo Koki Fregni, per la mostra "Risuni tra carte e note" 17/05/2019-20/05/2019;

Collezione Comune di Modena. Museo della Figurina

Il Museo della Figurina nasce dalla passione collezionistica di Giuseppe Panini, che sin dagli inizi della sua attività raccolse piccole stampe a colori provenienti da tutto il mondo: oggetti affini alle figurine per la tecnica esecutiva, i temi trattati o la destinazione. Nel 1992 la raccolta fu donata alla città di Modena; il Museo, inaugurato nel 2005, è impegnato principalmente nelle attività di divulgazione delle raccolte, anche attraverso mostre tematiche e pubblicazioni. I materiali esposti - circa 2500 pezzi tra figurine, piccole stampe antiche, scatole di fiammiferi, bolli chiudilettera, carta moneta, menu, calendarietti, cigarette card e giornalini - sono organizzati in sei sezioni tematiche che ripercorrono la storia della figurina dai suoi antecedenti fino all'epoca moderna. Una serie di vetrine ospita invece le esposizioni temporanee, finalizzate a far conoscere ogni volta una porzione diversa del patrimonio museale. Regolarmente vengono proposte attività didattiche, eventi e conferenze.

Catalogazione e inventariazione:

Il lavoro è iniziato a febbraio 2018 ed è stato impostato identificando tre nuclei principali: inventario ministeriale, oggetti fuori inventario e donazioni. Per quel che riguarda l'inventario ministeriale, è stato iniziato un puntuale riscontro con gli oggetti presenti in archivio. Ad oggi sono stati interamente inventariati i seguenti fondi relativi a stampe antiche, fogli di stampa, bozzetti originali e album:

- Fondo Antico (897 stampe)
- Fondo Epinal (48 giornali)
- Fogli di stampa interi non Liebig (5 fogli)
- Bozzetti originali e dipinti (4 tavole)
- Album d'Epoca (50 album)
- Album Originali Stranieri ante 1950
- Album Originali Stranieri post 1950 (567 album complessivi tra album originali, ante e post 1950)

In seguito si è proceduto con l'inventariazione di alcuni fondi di figurine sciolte, prive di album originali. Ad oggi:

- è stato interamente inventariato il fondo Bon Marché (n. 7 raccoglitori per un totale di 2127 figurine)
- è stato interamente inventariato il fondo Liebig (n. 75 raccoglitori per un totale di 37826 figurine inventariate)
- è in corso l'inventario del fondo WELD (n. 60 raccoglitori su 114 per un totale di 34.552 figurine inventariate)
- è in corso l'inventario del fondo Cigarette and Trade Card (n. 16 raccoglitori su 32 per un totale di 20.816 figurine inventariate)

Conservazione e restauro

L'attività di conservazione riguarda il patrimonio fotografico storico conservato nei depositi di via Giardini, il patrimonio fotografico contemporaneo della Fondazione CRMO conservato in depositi esterni, il patrimonio conservato presso la Galleria Civica e il Museo della Figurina.

Il condizionamento è solo una delle procedure svolte per la conservazione: ad essa si associano anche i controlli climatici e di illuminazione delle sedi espositive, così come la preparazione delle fotografie per le esposizioni (passpartout conservativi, imballi, condition report) o le operazioni di pulizia e inserimento in imballi conservativi adatti allo stoccaggio.

Nel corso degli anni di attività in tutti i depositi sono stati effettuati controlli periodici per verificarne le condizioni ambientali e sono stati redatti e aggiornati i condition report di una parte del patrimonio delle collezioni. L'attività di controllo delle condizioni conservative è stata periodicamente ripetuta anche nelle sale espositive, di cui sono stati redatti i Facility Report, documenti che certificano le condizioni di sicurezza dello spazio a fini espositivi e conservativi.

Nel mese di gennaio 2016 tutte le opere di fotografia contemporanea di Fondazione CRMO sono state trasferite nei nuovi depositi presso il Palazzo Ducale di Sassuolo. Gli ambienti sono stati appositamente ripristinati tramite lavori di recupero della struttura, acquisto di arredi e predisposizione di impianto per il controllo climatico. È stato inoltre predisposto un sistema di monitoraggio a distanza di condizioni termoigrometriche e di telecamere di sicurezza.

Fondazione Modena Arti Visive svolge internamente e offre al pubblico un servizio di restauro degli originali fotografici (negativi e positivi) che necessitano interventi di pulitura, consolidamento e spianatura, per ripristinare le condizioni ottimali per la stabilità dell'oggetto.

Nel corso del settimo esercizio non sono state svolte attività di restauro.